LA CGT SE OPONE A SU PLAN ECONÓMICO ¿QUÉ PIENSA HACER?

VOY A INVITAR A LOS LÍDERES DE LA CGT A CHARLAR PARA QUE POR FAVOR ME DIGAN CUÁL ES MI PLAN ECONÓMICO

PAZ - RUDY

López Murphy va descartando anuncios espectaculares

"Yo no los llamaría anuncios..."

Página/7

Juraron en una sola ceremonia el gabinete ultraortodoxo de López Murphy y las nuevas incorporaciones del Frepaso

A dos bandas

Páginas/4/5

Adriana Puiggrós, secretaria de Ciencia y Técnica

"Los científicos no soportan un ajuste más"

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4418

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20

En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6



Exclusivo **Dinero y delito**

La Sindicatura General de la Nación y la flamante unidad de fiscales dedicada a controlar el lavado de dinero investigan las relaciones entre el financista Perel, que apareció muerto en Cariló, y María Julia Alsogaray Páginas/2/3

¿TÚ TAMBIÉN, MARÍA JULIA?

ANTIPATICAS

"Poca gente cree que (Ricardo López Murphy) tendrá apoyo de la Alianza para las medidas que están siendo estudiadas. Un fuerte ajuste fiscal y un achicamiento de la máquina administrativa son algunas medidas ampliamente rechazadas por el Frepaso, porque implican despidos. Presionado por los políticos, el presidente De la Rúa prometió que no habría despidos ni aumento de impuestos. En un año electoral, ningún político quiere medidas antipáticas, y mucho menos el Presidente, que sólo tiene un año de gobierno y ya deberá afrontar una respuesta negativa en las urnas."

(De un comentario del Jornal do Brasil.*)*

Derrumbe mundial de las Bolsas. La de Buenos Aires cayó 2,4 por ciento

Wall Street y el Nasdaq en picada

Página/5

INFORME ESPECIAL

Cómo funciona la mafia que roba autos para Paraguay

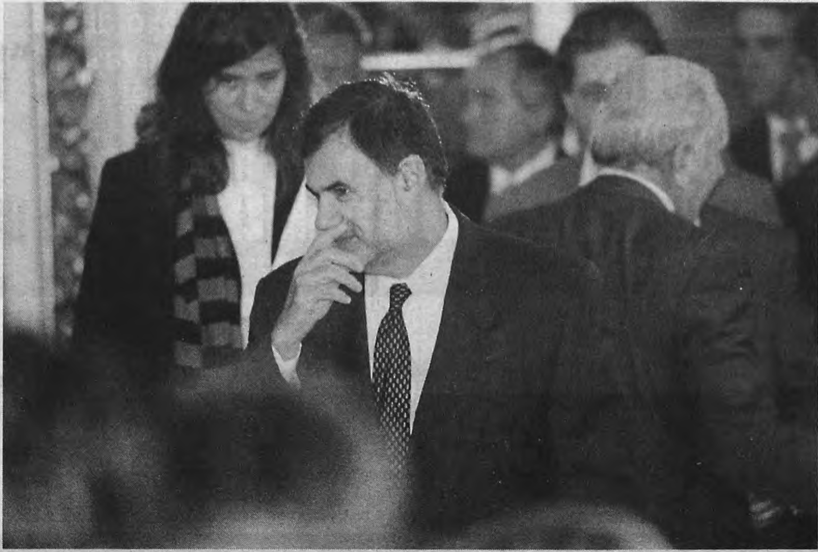
Páginas/16/17

21

América latina se despierta, *por Alain Touraine*

Rafael Yohay

La bicameral sobre la conducta del presidente del BCRA debe dictaminar ante el Presidente sobre la conducta de Pou. Para evitarlo y ganar tiempo, el propio Pou se presentó ante la Justicia diciendo que la comisión del Parlamento es inconstitucional.



Rafael Yohai

Pedro Pou, presidente del Banco Central con serios riesgos de dejar de serlo.
"La comisión se constituyó de acuerdo a lo que prevén las leyes", dijo Losada.

Pou quiere que la Justicia impida al Congreso aconsejar a De la Rúa

Por Felipe Yapur

Frente al inminente dictamen que realizará la comisión bicameral que evalúa la gestión de Pedro Pou frente al Banco Central, el cuestionado funcionario se presentó ayer ante la Justicia solicitando una medida cautelar. Pide que el juez obligue a los legisladores a no emitir, justamente, el consejo que tienen que entregarle al presidente Fernando de la Rúa. Con esta actitud el titular del Central agudiza el enfrentamiento que mantiene con la comisión y que se tradujo la semana pasada en duras cartas enviadas al titular de la comisión, Mario Losada, donde cuestionó su funcionamiento y la constitucionalidad de algunos procedimientos. "La iniciativa de Pou tiene un solo objetivo: embarrar la cancha para ganar tiempo", aseguró a *Página/12* un integrante del órgano bicameral.

En el Congreso la jugada no generó, al menos públicamente, ni nerviosismo ni molestia, y un miembro de la bicameral incluso dijo que se esperaba alguna maniobra por parte del funcionario. "Las cartas enviadas al senador Losada hacían prever que estaba preparando algo", dijo el legislador. Destacó que la última carta remitida por Pou había sido entregada por un abogado, lo que representaba una señal de que "Pou no pensaba entregarse fácilmente".

> **Descargo:** *"Hace lo mismo que Moneta; dice que la culpa la tienen otros: la conformación de la comisión, el reglamento, las audiencias secretas, los testigos".*

La intención del presidente del BCRA de recurrir a la Justicia no fue una novedad para los legisladores. Ayer, el único que habló fue Losada, quien poco después de presenciar la asunción de los nuevos integrantes del gabinete nacional dijo: "No coincido con la iniciativa del señor Pou. Respeto su opinión, pero la comisión se constituyó de acuerdo a lo que prevé el sistema de la Constitución y de las leyes". Es por ello que anoche tres de los cinco integrantes de la comisión confirmaron que continuarán trabajando normalmente.

Veinte son las fojas que tiene la presentación del funcionario ante el juez Martín Silva Garretón. Allí, Pou cuestiona la conformación de la comisión bicameral y por ello exige el dictado de una medida cautelar que impida a los legisladores emitir un dictamen. "La comisión es incompetente y sus cinco miembros se autoconvocaron sin tener competencia para hacerlo", reza el escrito. El funcionario adelanta además su intención de entregar un nuevo escrito donde cuestionará la constitucionalidad del reglamento interno de la comisión –tal como lo anticipó en sus misivas a Losada la semana pasada– al considerar que ésta se extralimitaría en sus funciones.

"Es una típica transferencia de responsabilidades", sintetizó otro miembro de la comisión. "Hace lo mismo que el banquero (Raúl) Moneta; dice que la culpa la tienen otros: la conformación de la comisión, el reglamento, las audiencias secretas, los testigos. Todos menos él. Lo que Pou no quiere entender es que la comisión no investiga sino que averigua para poder asesorar al Presidente", agregó.

Los legisladores consultados aseguran que no se comunicaron entre sí y que la evaluación de la jugada de Pou recién la realizarán hoy a las 11, cuando vuelvan a encontrarse para escuchar a una nueva ronda de testigos convocados. Hasta el momento, algunos de los legisladores consultados coinciden en señalar que más allá de cuál sea el tenor de la decisión judicial, "la comisión debería emitir su dictamen esta misma semana". Esto hace prever que, de no mediar inconvenientes, el jueves o el viernes a más tardar la comisión emitirá su opinión.

En cuanto a si Pou concurrirá mañana al Senado para prestar su testimonio, nadie en el Senado se atreve a afirmarlo, pero tampoco a negarlo. "No sabemos si vendrá, aunque de hacerlo estará reconociendo la existencia de la comisión y hasta del reglamento que cuestiona. Pero de este hombre se puede esperar cualquier cosa", indicó uno de los legisladores de la bicameral, que hoy escuchará los testimonios de un gerente y un ex directivo del Central. Lo que prácticamente está descartado es la presentación de Pou para el miércoles. "Con esta maniobra lo único que hace es enfrentarse con nosotros como si fuéramos sus enemigos", indicó uno de los legisladores del órgano bicameral.

LA SOLEDAD DE POU EN LA JURA DEL GABINETE

Como Pinochet el Día del Amigo

Por Adriana Meyer

Al mediodía se lo veía muy solo en la Casa de Gobierno, durante el juramento de los nuevos ministros y secretarios. Pedro Pou acababa de acudir a la Justicia como un último recurso para evitar su remoción y el escaso calor que recibió en la Casa Rosada fue entonces el prólogo para redactar un comunicado de prensa para quejarse de que la comisión bicameral del Congreso elevará al presidente Fernando de la Rúa una opinión "basada en necesidades políticas y no en criterios técnicojurídicos".

Como si temieran algún extraño contagio, los funcionarios que acudieron a la asunción de Ricardo Mitre, Marcos Makón y Graciela Fernández Meijide, además del equipo económico, lo dejaron caminar en soledad por los pasillos de la Casa Rosada.

Incluso el ministro del Interior Federico Storani no sólo se plegó al silencio frente a Pou sino que defendió la labor de la comisión.

Pou había empezado su contraofensiva durante el fin de semana con cartas enviadas a dos matutinos. Aseguró ser víctima de un "juicio mediático" y comparó su caso con el del ex gobernador cordobés Eduardo Angeloz, recientemente sobreseído definitivamente por la Corte Suprema, sobre quien expresó que "ningún pronunciamiento judicial puede cambiar mi íntima convicción sobre su actuación".

En su presentación de ayer pidiendo a la Justicia una medida cautelar para que los legisladores "se abstengan" de recomendar su remoción del cargo que ocupa desde 1996, dice Pou mediante un escrito elaborado por su abogado Carlos Caride Fitte: "La decisión de remover (al presidente del BCRA) le compete en forma exclusiva y excluyente al presidente de la Nación y la autoconvocatoria de una comisión legislativa a esos efectos afecta el principio de división de poderes consagrado en la Constitución Nacional, creando condicionamientos políticos no deseables en una tema de semejante importancia institucional".

También reclama su "derecho a un procedimiento del que razonablemente pueda esperarse una decisión imparcial, fundada y no viciada de arbitrariedad provocada por pasiones momentáneas". Y destaca que el reglamento de la comisión posee defectos que lo vuelven "inconstitucional" porque "no me permitieron tener conocimiento de lo actuado y de los hechos que se me imputan, ofrecer prueba, ni presentar mi descargo".

Pou renegó de la Justicia cuando lo procesaron por supuesta ineptitud en el caso del Banco Patricios y argumentó que sus decisiones como presidente del Banco Central no eran "actos políticos no judiciables". En esta oportunidad, el carácter "político" de la decisión de su remoción no le resulta aceptable.

INVESTIGAN

María

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

"Los pagarés originales de Alcatel, Entel y María Julia Alsogaray los tengo yo en mi oficina de Nueva York." Esta frase fue repetida varias veces, a fines del año pasado, por el financista Mariano Perel, quien apareció muerto junto a su esposa en una cabaña de Cariló el 4 de febrero pasado. Investigadores de la Unidad Fiscal de Investigación Tributaria y Contrabando (Ufitco) rastrean la relación entre Perel y María Julia en al menos dos aspectos. En primer lugar, la Sindicatura General de la Nación (SIGEN) ya había detectado la existencia de pagarés mellizos y trillizos, algunos a favor de Alcatel, por los cuales se pagaban al doble o al triple compromisos por millones de dólares, canalizando así supuestas coimas en la privatización de ENTeL. En segundo lugar, la relación de María Julia con el Banco Mercurio que, según reveló en una carta el propio Perel, se dedicaba a lo que llamaba "justis", o sea a crear operaciones para justificar que funcionarios y empresas perdían dinero en distintos negocios, lo que les permitía esconder ante el organismo recaudador de impuestos el dinero de la corrupción.

A un mes de la muerte de Perel y Rosa Golodnitzky todavía no se sabe a ciencia cierta si los mataron en un crimen mafioso o si el financista –acosado por la bancarrota– le pegó un tiro en la nuca a su esposa y después se disparó él mismo otro tiro, también en la nuca. Sin embargo, lo que ocupa el centro de la escena es la increíble doble vida que llevaba Perel, en la que se mezclan –como anticipó en exclusiva **Página/12** al día siguiente de su muerte– extorsiones, trabajos de espionaje e inteligencia, blanqueo de dinero proveniente de coimas, evasiones impositivas y contrabando y deudas monumentales con inversores que le entregaban fondos en negro para que colocara.

La última derivación de las pesquisas sobre los papeles de Perel ponen en el tapete a la privatizadora de ENTeL, María Julia Alsogaray. El informe final de la Sindicatura, cuyo jefe es Rafael Bielsa, sobre la privatización de los teléfonos, señala que se pagaron sumas millonarias de más a empresas proveedoras. Los investigadores aseguran haber encontrado, por ejemplo:

6.000 pagarés por un valor estimado en unos 400 millones de pesos sin ningún tipo de respaldo contable.

17 cheques originales por 90 mil dólares para ENTeL que María Julia endosó pero que, sin embargo, nunca fueron depositados.

Una liquidación de deuda a favor de Meller S.A por una suma 142 por ciento superior a la deuda real por un aparente error en el cálculo de intereses. La deuda se liquidó en efectivo, aunque Meller había aceptado bonos.

Documentos deliberadamente mal fechados. Uno de ellos, por ejemplo, lleva una nota que dice: "La fecha de pase real fue el 2/8/95 se puso fecha 9/6 porque tenía que ser antes del 30/6". Esto permitía el reclamo de deudas en fechas no habilitadas.

Un convenio con IBM, por el cual ENTeL le entregó documentos por 3.935.788 dólares. Los documentos debían ser reintegrados por IBM una

QUE DATOS LIGAN AL FINANCISTA MUERTO CON LA EX FUNCIONARIA

Julia y Perel, un hilo misterioso

Los fiscales que investigan lavado y contrabando quieren saber cómo fue el mecanismo de pago de coimas en la privatización de ENTeL. También encararon una pesquisa sobre las relaciones de María Julia Alsogaray con el Banco Mercurio, encargado de hacer lo que Perel llamaba "justis", o justificaciones de maniobras de evasión y lavado de dinero a gran escala.


DyN

María Julia Alsogaray, ex privatizadora de ENTeL y polifuncionaria bajo investigación. Perel fue ejecutivo de Alcatel, una empresa cuyos pagarés evalúa la Justicia.

vez recibidos los bonos. Todavía no se sabe si ENteL los recuperó.

Y 11 documentos mellizos, todos a favor de Alcatel S.A, de abril y mayo de 1990. La existencia de documentos mellizos y trillizos sería un indicador clave sobre cómo se pagaba o dos más veces lo mismo.

Todas estas evidencias encajan con varios elementos que surgen de la investigación del caso Perel. En primer lugar, los propios dichos del financista, quien señaló que tiene originales de los pagarés en su oficina de Nueva York. En segundo lugar, que Perel estuvo ligado a la privatización de ENTeL relacionado con la proveedora de origen francés Alcatel: el presidente fue Ernesto Luzuriaga y en el directorio estaban Alejandro Bramer Markovic y dos íntimos de Perel, Jorge y ClaudioGarfunkel. Perel ocupaba el cargo de síndico y todos recuerdan que cuando Alcatel tuvo un conflicto con el Banco Extrader, Perel habló en los medios como ejecutivo de Alcatel.

Documento: ***Un informe de la Sigen señala que se pagaron sumas millonarias de más a empresas proveedoras en comunicación y telefonía.***

Una de las hipótesis centrales que maneja la fiscalía federal a cargo de Carlos Cearras es que había sobrepagos, es decir que se habría usado, por ejemplo, un mismo pagaré varias veces para que las empresas proveedoras cobraran el doble o el triple de los pactado, derivando una parte de esos sobrepagos a coimas para los funcionarios. A mediados del año pasado, por casualidad, se encontraron en una caja de seguridad de la sede central del Banco Nación pagarés originales por más de 20 millones de dólares que había entregado María Julia a cinco proveedoras. La pregunta del millón fue: ¿para qué abrió esa caja si la ex ENTeL tenía dos cajas propias en la sede de avenida San Martín 320? Fue en aquel momento que Perel dijo, ante testigos, que él tenía los originales mellizos de aquellos pagarés en su oficina de Manhattan, cerca de donde M.J. tiene sus dos famosos departamentos.

En la investigación de la Ufitco, organismo a cargo de Maximiliano Rusconi, hay otra vertiente. Se encontraron relaciones de María Julia con el Banco Mercurio, al que Perel señala como –usando la terminología conocida ahora por las pesquisas del Senado norteamericano sobre Raúl Moneta– un shell bank (banco cáscara), detrás del cual se mueve un 90 por ciento de operaciones en negro. Una de las especialidades del Mercurio –siempre según los papeles de Perel– eran las "justis", o justificaciones, que el mismo financista describe de la siguiente manera: una empresa o funcionario tiene una contabilidad oficial en la Argentina, pero supuestamente hace malos negocios en Uruguay; entonces pierde dinero y eso reduce sus ganancias oficiales en la Argentina. Así paga menos impuestos, pero fundamentalmente blanquea dinero proveniente de coimas. "Los ingresos por comisiones de 'justis' suman unos 150.000 pesos mensuales y lo que se cobra es un uno por ciento del volumen que se justifica", dice Perel en su carta. En otras palabras, el financista revela que se blanqueaban por esa vía unos 200 millones de pesos anuales.

Respecto de María Julia, lo que está a estudio es un documento aportado por la AFIP según el cual habría una "justi" a favor de la funcionaria hecha por el Mercurio o el IBU, Intercontinental Bank de Uruguay, otro shell bank de Bahamas que participaba de las mismas maniobras y que Perel describe como perteneciente al Mercurio.

Debe recordarse que en el proceso contra María Julia por enriquecimiento ilícito Uruguay aparece en numerosas oportunidades: llegan giros desde allí, papá Alvaro Alsogaray tiene inversiones que luego cede a la hija, hay una pérdida de una sociedad familiar y otros avatares con sede en Montevideo.

Recientemente uno de los fiscales que actúa en esa causa, Eamon Mullen, recordó que Uruguay sigue sin responder a los exhortos del juez Juan José Galeano en los que el magistrado pide que le digan qué cuentas tiene y tuvo María Julia en ese país y cuáles fueron sus movimientos.



Financista Mariano Perel.
Su doble vida aún depara sorpresas.

NEGOCIOS CON UNA PERFECTA RIMA

Perel y Alcatel en Entel

Mariano Perel era síndico de la firma de telecomunicaciones Alcatel, proveedora de la telefónica estatal y parte del grupo empresario que lideraba Jorge Garfunkel, en la época en que promediaba la privatización de la ex ENTel. Una perfecta rima con final en *el* que no terminaba allí. Garfunkel era el principal socio argentino de la Bell, compañía que quedó fuera de la privatización telefónica a pesar de los enormes esfuerzos en su favor de la entonces interventora María Julia Alsogaray, que nunca escondió su preferencia por los operadores norteamericanos. Después del traspaso, la francesa Alcatel logró en Argentina cortar la exclusividad en la provisión de centrales de conmutación que tenían Siemens y Pecom Nec. Pero nunca pasó de eso.

La incursión en electrónica y comunicaciones de Alcatel, cuya administración era fiscalizada por Perel, pudo haber sido mucho más importante pero quedó frustrada cuando Stet-France Telecom-Morgan-Pérez Companc desplazaron a la Bell de la privatización de la ex ENTel. Tiempo después de aquel fracaso, en octubre de 1992, en uno de los intentos de convertirse en la tercera de la red argentina, la francesa Alcatel adquirió el paquete accionario del grupo Garfunkel en la filial argentina IATA-Alcatel. También compró Telettra y se asoció con Techint.

En el proceso privatizador de la telefonía estatal, mientras Alsogaray apuntaba sus mejores deseos hacia el país del Norte, el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, se inclinaba por el capital europeo, junto con Eduardo Bauzá y José Luis Manzano.

En realidad la Bell ganó la licitación de la zona Norte (el Sur quedó para Telefónica), pero fue desplazada en el momento del traspaso. Un triunfo para Dromi, que apareció años más tarde como un personaje central de aquella historia. En 1999, después de una suerte de cruzada investigativa en su contra, el empresario Guillermo Laura –que presidió Autopistas del Sol– lo denunció por haber cobrado coimas por siete millones de dólares para favorecer a determinadas empresas en la concesión de rutas por peaje. Pero también sugirió que la Bell había sido desplazada por no pagar la coima que les había sido requerida a su turno. Laura grabó una conversación telefónica en la que Paul Leclerq –el hombre que actuó como coordinador del consorcio de la Bell en 1990 durante la privatización– dice que Dromi le dijo: "Póngase y solucionamos todo".

De la desgrabación de aquel diálogo, cuya cinta está en manos del juez Rodolfo Canicoba Corral, surgía que María Julia había apoyado al consorcio que encabezaba la Bell Atlantic, al permitirle postularse en la licitación a pesar de que no reunían los títulos de la deuda requeridos para eso. Pero Dromi los terminó descalificando. Leclerq reconoció el diálogo en cuestión, pero dijo que Dromi "en forma directa no me pidió plata", que cuando los invitó a "ponerse" se refería a los bonos de la deuda.

OPINION

Por James Neilson

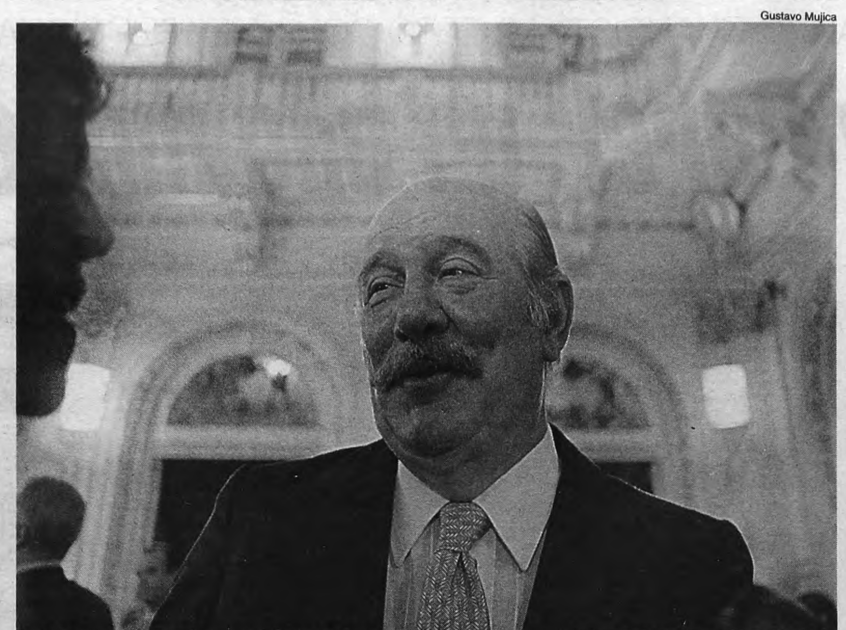
Juegos democráticos

Es de suponer que si la democracia argentina fuera directa "la gente" no vacilaría en votar en favor de una política económica que incluso Raúl Alfonsín y Eduardo Duhalde considerarían alocada y que sin duda alguna desembocaría muy pronto en la madre de todos los desbarajustes. De poder determinar los detalles "los políticos" que atiborran las legislaturas y las gobernaciones provinciales, el desenlace sería con toda seguridad parecido. He aquí la razón por la que ya es tradicional que, concluida la etapa de aprendizaje del gobierno de turno, el Ministerio de Economía sea confiado a un "duro" como Ricardo López Murphy que, a juzgar por los resultados electorales y las encuestas de opinión de los años últimos, cuenta con el apoyo de una proporción mínima de la población del país. En teoría, dicha deficiencia debería asegurar su fracaso, pero en las democracias modernas las cosas no son tan sencillas. A la gente no le gustan demasiado las medidas antipáticas, pero entiende muy bien que en ocasiones son imprescindibles y por lo tanto estará más que dispuesta a permitir que LM pruebe su recetario por cruel que éste fuera.

Como señaló hace una semana el historiador Eric Hobsbawn, un hombre de izquierda si los hay, en la actualidad son tantos los problemas que requieren conocimientos técnicos muy especiales que a menudo a los gobiernos democráticos no les cabe otra alternativa que la de soslayar los mecanismos representativos, y, si pueden, tratar de solucionarlos entre bastidores, lejos de los medios y del mundanal ruido de la política. Sin embargo, esta necesidad práctica evidente choca con violencia contra el ideal democrático de "la transparencia". También es tan elitista como el vanguardismo marxista, por basarse en el presupuesto de que el ciudadano raso no está en condiciones de comprender el mundo, planteo éste que contradice el igualitarismo con el que virtualmente todos los políticos democráticos se afirman comprometidos.

Cada gobierno procura cuadrar este círculo a su propia manera. La elegida por el aliancista es jurar y rejurar que el Estado será reformado y el déficit fiscal eliminado sin que haya despidos de empleados públicos superfluos ni rebajas salariales ni nada que podría resultar molesto. Nadie le cree –todos saben que las medidas que LM se ha propuesto serán dolorosas–, pero se trata de las reglas de la política en la Argentina de nuestros días: según parece, las mentiras son legítimas con tal que sean tan flagrantes que tomarlas en serio sería ridículo, e ilegítimas si en alguna parte aún hay alguien tan candoroso que podría dejarse engañar.

Gustavo Mujica



Víctor Savanti, flamante secretario de la Producción. Dejó la vicepresidencia ejecutiva de Loma Negra.
Esa cementera, junto a las otras firmas de la industria, está siendo investigada por oligopolio.

"Alguien decidirá esto recién dentro de un año"

Ese "alguien" es Santiago Urbiztondo, que viene de FIEL. Y "esto" es la investigación de Defensa de la Competencia sobre Loma Negra. Víctor Savanti, también de FIEL, fue vicepresidente de la firma de Fortabat.

Por Alfredo Zaiat

"Alguien decidirá esto recién dentro de un año", afirmó ayer Víctor Savanti, unos minutos después de jurar como secretario de la Producción, relativizando la investigación que está efectuando la Comisión de Defensa de la Competencia por prácticas oligopólicas en el mercado de cemento. Los detalles de esa pesquisa fueron informados el domingo pasado por *Página/12*. Como se sabe, Savanti fue hasta ayer vicepresidente ejecutivo de Loma Negra por más de ocho años, firma líder de esa industria bajo sospecha. Ese "alguien" que mencionó Savanti será Santiago Urbiztondo, que asumirá como titular de esa comisión. Urbiztondo es uno de los principales economistas de FIEL y Savanti, además de ejecutivo de Loma Negra, es vicepresidente del Consejo Directivo de FIEL. Así, el asunto se convierte en un desafío complicado para Ricardo López Murphy si aspira a una gestión prolija, al menos en transparencia.

En la Comisión de Defensa de la Competencia, dependencia que está en el área a cargo del secretario Carlos Winograd, se está investigando uno de los casos más escandalosos de prácticas oligopólicas y de cartelización de mercado ejercido por empresas líderes en Argentina. Una de las compañías bajo lupa es Loma Negra. Momentos después de la jura, un periodista del programa "Buscando la Vuelta", de Adrián Paenza, en Radio del Plata, tuvo un breve diálogo imperdible con el flamante secretario Savanti. Aquí se reproduce en su totalidad:

–¿Le preocupa la investigación por el tema Loma Negra?

–Nada que ver. Es una denuncia contra la empresa. Además, no es cierto lo que se dice.

–¿Es mentira?

–No ejercí prácticas oligopólicas. Con lo que han invertido las empresas en el 2000, unos 500 millones de dólares, nadie puede pensar en eso. En todo caso alguien decidirá esto recién dentro de un año.

–¿No hay incompatibilidad en ejercer un cargo en Economía y estar siendo investigado por esa cartera?

–No, para nada.

Hace menos de dos años, la Comisión de Defensa de la Competencia, que en ese momento dependía del secretario de Industria, por entonces Alieto Guadagni, inició esa investigación. A partir de una denuncia realizada por un importante ejecutivo de Loma Negra, las autoridades de control pudieron saber de la existencia de un pacto secreto entre la empresa de Fortabat y las otras cementeras para definir los precios del principal insumo de la construcción. En ese acuerdo también se establece la participación de mercado que tiene cada una de las compañías. O sea, cuánto venderán y a qué precios. Se trata de un mercado que factura poco más de 1000 millones de dólares anuales, y las firmas en conjunto obtienen ganancias superiores a los 100 millones de dólares.

Tal como informara **Página/12**, esas prácticas los libros de economía las denominan cartelización, y tienen como objetivo encarecer el producto generando ganancias extraordinarias para las empresas a costa de los consumidores, además de impedir el ingreso de nuevos competidores al mercado. Como se sabe, esos comportamientos están penados por ley, la de Defensa de la Competencia, conocida como Ley Antimonopolios, que prevé sanciones con multas millonarias y prisión de hasta seis años a los directores y gerentes de empresas que hagan "acuerdos con competidores para distribuirse mercados, zonas o clientelas".

Esa incómoda situación de Savanti no es desconocida en el Gobierno. José Luis Machinea lo tenía como principal candidato a ocupar la titularidad de la AFIP. Machinea tiene una estrecha relación de amistad con Savanti, quien fue uno de los principales aportantes de FADE, fundación en la que trabajó durante casi dos años el ahora ex equipo económico antes de saltar al Palacio de Hacienda. Pese a ese vínculo cercano, Machinea, finalmente, descartó la candidatura de Savanti.

CRONICA

De la

Por Fernando Cibeira

Era sabido que sería una jura de contrastes. Por un lado, estaban los frepasistas, que venían desde el peronismo o de la militancia de los organismos de derechos humanos. Por el otro, los del equipo económico, que venían de ser funcionarios de la dictadura o gerentes de importantes empresas o exegetas de las bondades de la ortodoxia económica. Todos juntos, en el mismo salón, pero separados por la desconfianza. Los aplausos para unos vinieron de un sector, los del otro desde el lado opuesto. Un frágil equilibrio cuyo futuro dependerá mucho del paquete que anuncie el ministro del Economía, Ricardo López Murphy, quien tendrá que mostrar dotes de malabarista para conformar a todos.

¿Habrá sido éste el mentado relanzamiento del Gobierno? De esa forma, al menos, habían promocionado en un principio el recambio ministerial que continuaría como onda expansiva a la renuncia de José Luis Machinea. Para eso se suponía que el presidente Fernando de la Rúa había pedido a todos sus funcionarios que pusieran sus renuncias a disposición. Un eufemismo –en realidad, las renuncias están siempre a disposición del Presidente– que funcionaba como anticipo de que habría nuevas modificaciones y que las haría él. Luego, sólo se dieron los cambios necesarios para tapar huecos más los que decidió el jefe del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez.

Ahora nadie habla de nuevos nombres aunque sí de proyectos de fusión de ministerios que desembocarían en otras designaciones. Así que queda la duda si lo del relanzamiento habrá sido ayer, si será más adelante o si no será. De la Rúa no dio pistas porque en la jura de ayer directamente no habló. Ni siquiera el consabido agradecimiento a los funcionarios que dejaron o cambiaron su cargo. En cuanto a presencias, se repitió lo de la jura de López Murphy. No estuvieron ni Raúl Alfonsín ni Chacho Alvarez –quien, según sus colaboradores, mantendrá esa costumbre de ahora en más– y sí el presidente del Banco Central, Pedro Pou. Para qué irá, no se sabe. Porque se ubica solo, no habla con nadie y luego se marcha sigilosamente.

Primero fue el turno de los frepasistas. Comenzó el ex vicejefe de Gabinete y ministro de Desarrollo Social, Marcos Makón, un ex funcionario cavallista que desde la campaña electoral viene trabajando junto a Chacho. Según el enroque imaginado por Alvarez, el perfil de Makón irá mejor que el de Graciela Fernández Meijide para la conformación de la futura Agencia Social que se encargará de centralizar toda la asistencia que distribuya el Gobierno. Después de Makón, le llegó el turno a Ricardo Mitre, un abogado que conoce a Alvarez desde la militancia juvenil.

Los nuevos cargos de Makón y Mitre deben interpretarse como un renovado compromiso del Frepaso con el gobierno delarruista, pese al ascenso de López Murphy y compañía. De la Rúa aceptó los nombres designados por su aliado, aun a riesgo de no conocerlos demasiado. Incluso, Mitre –que asumió un cargo de estrecha relación con el Presidente– no había visto a su nuevo jefe más que un par de veces y se las recordó cuando lo aceptó en su puesto. "La primera fue

DEL JURAMENTO DE LOS HOMBRES DE LOPEZ MURPHY Y DE LOS DE ALVAREZ

Rúa juntó a Montescos y Capuletos

Marcos Makón y Ricardo Mitre se sumaron al gabinete ampliando la presencia del Frepaso. Daniel Artana y Manuel Solanet serán las primeras espadas del equipo económico. Todos prestaron juramento en un acto, sin discursos. Se saludaron y aplaudieron. Pero amor no hay.

cuando me tomaste examen de Derecho Procesal y la segunda cuando te traje la renuncia de Chacho Alvarez", le dijo Mitre.

Lo de Fernández Meijide, en cambio, es más complicado. Irá a un cargo sin funciones específicas, debajo del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con quien no tiene buena sintonía, cuestión que ninguno de los dos se preocupó en disimular. Graciela también quedó disgustada con buena parte del Frepaso porque piensa que no la defendieron de la "operación política" que –entiende– la terminó desalojando del ministerio. Según contó un asombrado testigo de la escena, Graciela se cruzó antes de la jura con una funcionaria de su partido a quien irónicamente le dijo "gracias por salir a defenderme". Durante la jura, Fernández Meijide se mantuvo muy seria.

Tanto el juramento de Graciela como el del equipo económico podrían haber sido celebrados en sus respectivos ministerios dado los cargos en cuestión. Pero fue transparente la determinación de De la Rúa de hacer del acto de ayer un gesto de unidad en la diversidad del oficialismo. Si había expectativa ante la reacción que podían generar en el acto algunos de los nombramientos de López Murphy, quedó sepultada. Sólo hubo algún murmullo cuando fue nombrado el secretario de Producción, Víctor Savanti, quien –según reveló **Página/12**– quedó al frente del área donde se investigará su accionar como vicepresidente de Loma Negra.

Pero los aplausos fueron parejos para todos. Tanto para frepasistas como para economistas. Pasaron el secretario de Hacienda, Daniel Artana, de Energía y Minería, Emilio Apub, de Política Económica, Federico Sturzenegger, de Coordinación, Jorge Sereno, y hasta el de Modernización del Estado, Manuel Solanet, quien fuera funcionario del ministerio en la dictadura militar. Solanet mostró una familia numerosa pero, más allá de eso, debe reconocerse que fue muy aplaudido. Algunos, incluso, de tanto fervor parecían haber ido al acto exclusivamente para eso. Como Montescos y Capuletos, los frepasistas –había legisladores y funcionarios del gobierno porteño– los miraban de reojo y con los brazos cruzados. "Un acto juntos no hay problema, ahora, la privatización del Banco Nación es otra cosa bien distinta", sintetizaba el sentimiento del grupo un legislador cercano a Alvarez. Así que la paz depende de López Murphy.

Gustavo Mujica



Juraron el nuevo ministro, el secretario general, los nuevos secretarios y la vicejefa de Gabinete.
De todas formas el maratón no insumió mucho tiempo porque el Presidente decidió no hablar.

DERRUMBE DE LAS BOLSAS MUNDIALES. BS. AS. BAJO 2,4%

Temblor en el recinto bursátil

Justo un año después de alcanzar el record histórico, el Nasdaq (panel tecnológico de Wall Street) se desplomó 6,3 por ciento, arrastrando al Dow Jones (cayó 4,1 por ciento) y a las Bolsas latinoamericanas. El índice de acciones líderes MerVal perdió 2,4 por ciento, mientras que los bonos cayeron hasta 2,5 por ciento (fue el caso del Bonte 2006) y el riesgo país trepó a 772 puntos, en medio del nerviosismo por la indefinición del próximo paquete económico.

Hace un año, el Nasdaq sobrepasaba los 5000 puntos y todo era euforia. Ahora, en cambio, rompió la barrera psicológica de los 2000 puntos, provocando una ola de ventas a precios de remate. En un contexto de histeria, la aversión de los financistas por los activos de riesgo tumbó a los papeles argentinos. Los Globales cayeron 1,5 por ciento en promedio, y los Brady, el 1,3. "Hay temor a que el desplome del Nasdaq castigue al resto de la economía estadounidense. Creo que el ajuste seguirá y que Estados Unidos caerá en recesión", señaló a este diario el especialista José Siaba Serrate, pintando un escenario adverso para la Argentina, a menos que la Reserva Federal baje agresivamente la tasa de interés, algo de lo que por ahora se duda.

La trepada del riesgo país, de 34 puntos, en medio de rumores y nervios por el hermetismo de los Murphy Boys, fue la más amplia de la región. Justo cuando el flamante ministro debutará en el mercado de deuda colocando Letras del Tesoro a seis meses y a un año de plazo. En total, pedirá prestados 850 millones de dólares, y en la city aguardan costos más altos que en la última cotización. Para la emisión a 180 días, el Río-Santander espera una tasa de entre 7,8 y 8 por ciento anual. Y la consultora Maxinver, de entre 7,8 y 8,3 por ciento. En ambos casos, superior al 7,35 por ciento de la emisión de principios de febrero. En cuanto a la colocación a un año, la tasa esperada varía entre 8,5 y 9,35 por ciento anual. La última vez que el Gobierno se endeudó a 365 días fue el 7 de noviembre último, al 16 por ciento anual.

"El contexto internacional se complicó. Y, encima, los financistas miran con lupa a la Argentina por el recambio en Economía. Nos ayudaría que López Murphy haga los anuncios lo antes posible. Hay mucho nerviosismo", señaló a **Página/12** Darío Lizzano, jefe de analistas del Río-Santander. En línea con el pronóstico de Siaba Serrate, Lizzano cree que el Nasdaq caerá un 25 por ciento adicional, lo que podría seguir golpeando a la ya castigada economía argentina.

PROPUESTAS QUE PREPARARON LOS ECONOMISTAS DE FIEL

Subir la edad de jubilación

Por Cledis Candelaresi

Si los condicionamientos políticos que tanto inquietan a Ricardo López Murphy no existieran, es posible que su receta para emprolijar las cuentas públicas sería aún más drástica de la que está elaborando junto a su flamante equipo. Según una propuesta para estimular el crecimiento económico que elaboró la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, el Estado debería encarar una nueva etapa de reformas estructurales, que hasta podría incluir un aumento general en la edad jubilatoria.

Según el equipo de FIEL –integrado, entre otros, por el actual secretario de Hacienda, Daniel Artana– sin torcer el rumbo impuesto a la economía por José Luis Machinea, Argentina podría crecer este año más del 3 por ciento anual. Pero ese pronóstico, bastante optimista, podría duplicarse en los próximos años, si se aplicara una serie de "medidas", que los técnicos de la Fundación sugirieron a fin del 2000, justo cuando el ministro saliente estaba gestionando el blindaje.

"Mantener la estabilidad macroeconómica, profundizar la apertura y asegurar la orientación promercado de la economía", fue la primera consigna planteada por el trabajo académico, titulado "Una Argentina posible: ¿cómo impulsar el crecimiento económico en la próxima década?". Pero este postulado fue seguido por otras sugerencias más puntuales y quizás menos obvias:

◆ "Profunda racionalización de personal" en todos los niveles de gobierno, que incluya una modificación de los estatutos de los empleados públicos, para extender sus actuales jornadas de 30 a 40 horas semanales. Las licencias deben ser "menos generosas", y se debe introducir un sistema de incentivos, que serviría para diferenciar a los ineficientes. Se trata de uno de los caminos para reducir el consumo público, que en diez años debería retroceder de 37.000 a 31.800 millones.

◆ Modificación en el sistema jubilatorio de reparto, con aumento en las edades de retiro y corrección de "algunas deficiencias en el cómputo de las jubilaciones", lo que en el contexto de un plan de ajuste equivale a un eventual recorte de haberes. López Murphy ya avaló públicamente la propuesta de régimen previsional impulsada por su antecesor y plasmada en un decreto de necesidad y urgencia, que incluye una reducción de la PBU y el aumento de la edad jubilatoria femenina. Esta iniciativa va en similar sentido a lo que recomendaba FIEL, aunque es menos drástica aún de lo que prevé el actual titular de Economía.

◆ Modificar el sistema de acceso a los cargos del Poder Ejecutivo y de la Justicia para "mejorar la representación y la decisión judicial". Los cambios institucionales también suponen disminuir la "inestabilidad normativa" en todos los niveles de gobierno.

◆ Después de un drástico ajuste, podrían reducirse impuestos. La tasa del IVA podría bajar al 20 por ciento en el 2005 y al 15 por ciento en el 2010. La combinación del recorte en el gasto público y un mayor crecimiento de la economía, también debería permitir la creación de un "fondo anticíclico".

Pero a fines del año pasado, cuando López Murphy aún estaba firme en Defensa, los hombres de FIEL ya vislumbraban algunos escollos para aplicar la fórmula esbozada, en particular, los institucionales: muchos de los cambios anhelados deben ser aprobados por leyes de la Nación o provinciales.

Lo primero es el ajuste

Sin la presión de ocupar un cargo público, el economista de FIEL Abel Viglione defendió el criterio expresado por Ricardo López Murphy de reencauzar la economía mediante un ajuste ortodoxo, que relegue para una segunda etapa una rebaja impositiva. Cuanto llegue esa hora, Viglione sugiere rebajar o suprimir Impuestos Internos. "Si pone en el mercado la idea de que primero hay que aumentar el déficit fiscal para crecer y después arreglar el problema del déficit fiscal, vamos a tener un problema con los políticos, porque van a pensar que ésa es la receta de lujo, la mejor. Y el objetivo es exactamente al revés: primero hay que ajustar las cuentas y después, no bien empezás a tener superávit fiscal, hay que bajar los impuestos", sentenció Viglione en declaraciones radiales. "Sólo en la Argentina se gravan las gaseosas. Eso es voracidad fiscal", opinó el hombre de FIEL. "Las medidas vienen por el lado de recortes de exenciones impositivas, no de aumento de impuestos, ni creación ni suba de tasas y algún recorte sobre el gasto nacional", fue la única precisión que arriesgó Viglione.

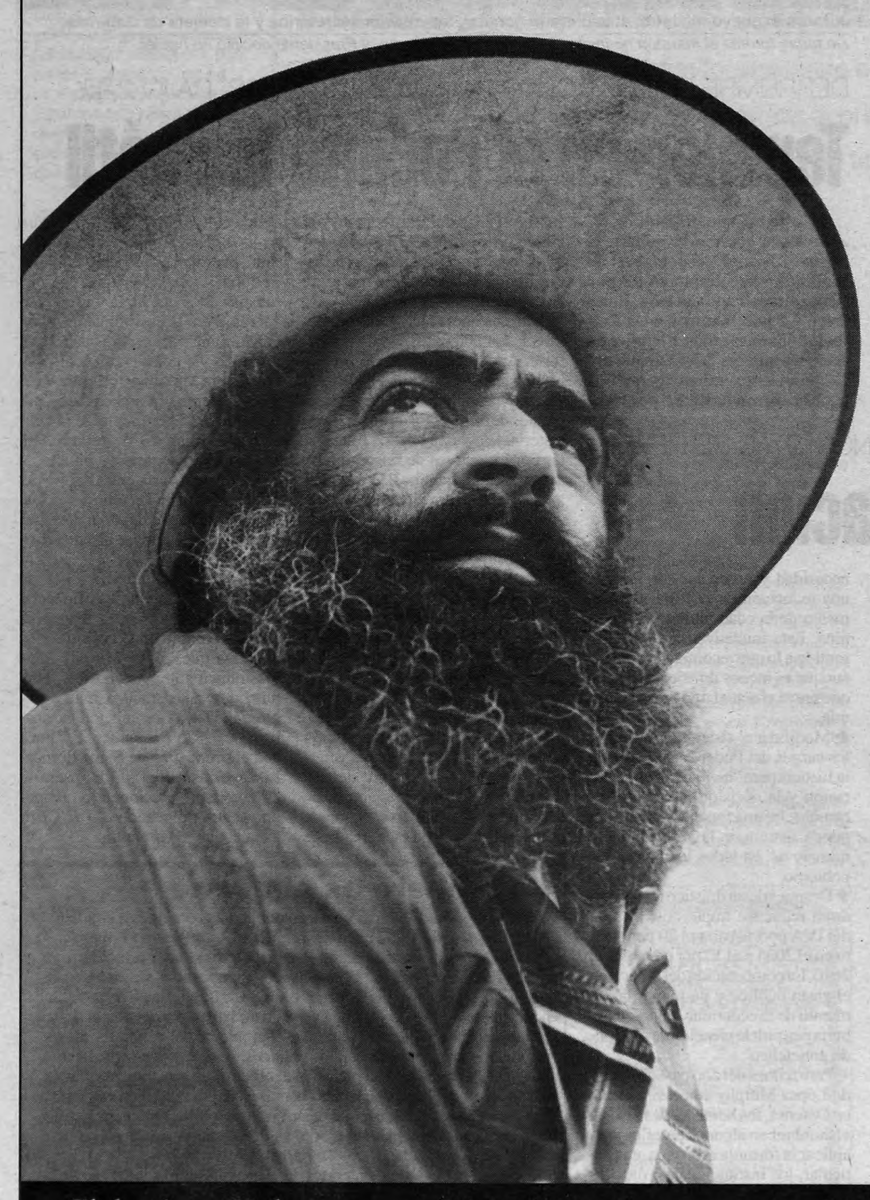
Página/12 PRESENTA A

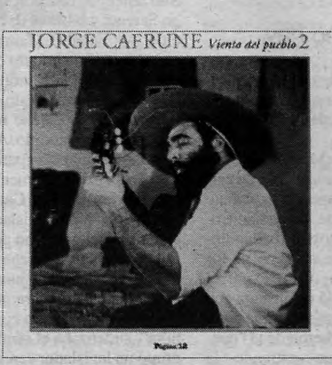
JORGE CAFRUNE

Viento del Pueblo

Una colección de 4 CD con lo mejor de su obra.

bureau creativo / M&C





2

Tercera, Quinta, Octava Y Novena Luna
Palabras Al Hijo Al Nacer
La Cuna
A Ethel Rosemberg
El Caballero Del Camino
Manea
Viento Del Pueblo
La Viajerita
Zamba Del Carrero
Mis Noches Sin Ti
Peoncito Del Mandiocal
Changuito Lustrador
El Niño Y El Canario

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

El domingo 18 de marzo con Página/12 - Compra opcional $ 6 - Con el primer CD un estuche de regalo.

LOPEZ MURPHY LE BAJA EL TONO AL PAQUETE DE AJUSTE

No se dará de baja el impuestazo

En el equipo económico ahora descartan que se pueda suspender la suba del impuesto a las Ganancias que aplicó Machinea el año pasado. Quieren generalizar el IVA a los sectores exentos.



Gustavo Mujica

Ministro Ricardo López Murphy, ortodoxo con límites.
"Yo no los llamaría anuncios", dijo a **Página/12** *sobre los anuncios.*

En el equipo de Ricardo López Murphy ahora quieren bajarle el tono al paquete de ajuste fiscal que lanzarán en las próximas horas. Descartan que se pueda en el corto plazo dar marcha atrás con la suba del impuesto a las Ganancias dispuesto por Machinea el año pasado, que golpea a la clase media y media alta. "No hay manera de que el FMI acepte hoy una baja de impuestos semejante", dicen en las cercanías del ministro. Y si bien consideran necesario impulsar la generalización del IVA a sectores hoy exentos total (espectáculos culturales, deportivos y libros, entre otros) o parcialmente (medicina prepaga y la televisión por cable), temen que la negociación política que requeriría una medida así en el Congreso conlleve más costos que beneficios. No habrá muchas más novedades por el lado impositivo. Del lado del gasto público, como informó este diario, todas las esperanzas de lograr un ahorro sustantivo están puestas en la Anses, que sería intervenida de inmediato, y, en menor medida, en el PAMI.

Sin embargo, aun contabilizando la eliminación de reparticiones y organismos públicos y hasta las fusiones de ministerios, el recorte de gastos no superaría los 1000 millones de pesos. Esa cifra sería suficiente para reencauzar las cuentas fiscales dentro del programa acordado con el Fondo Monetario, porque los hombres de FIEL inflaron en los últimos días la magnitud de los desvíos. Pero, como le ocurrió a Machinea que también exageró la herencia, ahora López Murphy corre el peligro de que las medidas que anuncie sean tibias para los "mercados", que le reclaman al "dream team" del establishment un ajuste inolvidable.

Truchas: ***"Sólo en asignaciones familiares un funcionario calculaba que existen 45.000 truchas. Y que el ahorro podría superar los 250 millones de pesos anuales".***

–¿Ministro, hará los anuncios el jueves nomás? –le preguntó **Página/12** a López Murphy, mientras se escabullía por una puerta tras la asunción de sus secretarios en el Salón Blanco de gobierno.

–Yo no los llamaría anuncios... –se limitó a decir el ministro.

Minutos antes, había explicado que "vamos a cumplir con los programas que están en vigencia: hay un presupuesto, hay un acuerdo con los organismos multilaterales de crédito y hay un acuerdo con las provincias, y ése va a ser el espíritu básico del plan".

La prioridad para López Murphy es cumplir con la meta de déficit fiscal anual acordada con el FMI en 6.500 millones de pesos. Según los cálculos que manejan en Economía, el desvío proyectado por sobre esa meta, si no se hiciera nada, rondaría entre 800 y 1000 millones. Pero los hombres de FIEL dejaron trascender que superaría los 1500 millones para ganar espacio político para el ajuste.

Sin embargo, el recorte de gastos que por estas horas evalúan en el Palacio de Hacienda no superaría, generosamente, los 1000 millones. El plan se basa en los siguientes puntos:

◆ Intervención de la Anses, por donde pasa más del 40 por ciento del Presupuesto nacional, con la intención de depurar padrones y dar de baja jubilaciones, pensiones y asignaciones familiares truchas. Sólo en asignaciones familiares un funcionario calculaba ayer que existen 45.000 otorgadas a personas que declaran ingresos inferiores a 1 peso, con valores de 500 pesos. Y consideraba que sólo por ese concepto el ahorro podría superar los 250 millones de pesos anuales.

◆ Redefinición del presupuesto del PAMI, que actualmente asciende a 2350 millones, con una eventual descentralización a nivel provincial dentro de un plan de mediano plazo. En realidad, además de fraude e ineficiencia, tanto en la Anses como en el PAMI existen "cajas políticas", por lo que López Murphy no sólo necesitará gestión administrativa sino también voluntad política para avanzar.

◆ Fusión y eliminación de programas, secretarías, subsecretarías y organismos públicos. Pero estas reformas no generarían "ahorros" netos en el corto plazo, porque habría que pagar las indemnizaciones en los casos que hubiera despido de personal.

◆ Cumplimiento del techo de transferencias a provincias acordado hace cuatro meses que, si la economía y la recaudación empezaran a crecer, significaría un ahorro importante de fondos para la Nación.

◆ Ratificación por ley del decreto de Reforma Previsional, que si bien no redundaría en un ahorro fiscal de corto plazo daría la señal al Fondo Monetario de que habrá ajuste de las jubilaciones en el futuro sin el riesgo de que el esquema se derrumbe en los estrados judiciales.

Por el contrario, López Murphy cree que hoy no tiene sentido pelearse con gobernadores y legisladores por la eliminación de partidas tales como el Fondo del Tabaco, el Fonavi o los subsidios patagónicos, que desde Roque Fernández a Machinea intentaron recortar y siempre trastabillaron en el Congreso después de una dura batalla política.

El jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, no lucía ayer en Casa de Gobierno sonrisa alguna. Sin embargo, explicó a este diario que "López Murphy sabe bien cuáles son hoy los límites políticos, porque yo mismo los estuve hablando con él".

En cambio, el economista más cotizado de la city, que como es su costumbre guardó ayer un discreto segundo plano en el acto, dijo a este diario que "los mercados ya lo están corriendo" a López Murphy. Ex funcionario del FMI y amigo del ministro, este economista considera que el ministro deberá dar una señal clara de que corregirá el desequilibrio fiscal y, al mismo tiempo, deberá mejorar las expectativas de la población.

Temor: ***"Quieren generalizar el IVA a sectores exentos total (espectáculos, libros) o parcialmente (medicina prepaga, cable), pero temen la reacción política".***

Sin embargo, dado los límites políticos, el ajuste le puede quedar corto a los ojos de los "mercados". Y la "población" no podrá disfrutar de una baja impositiva que le devuelva algo de la esperanza y el ingreso perdido.

Vienen los hombres del Fondo

La misión del Fondo Monetario que hoy llegará a Buenos Aires tendrá un objetivo concreto: reclamar que se concrete el ajuste para encarrilar las cuentas fiscales. Thomas Dawson, director de Relaciones Externas del organismo, lo dijo ayer con todas las letras: "El desvío fiscal es suficientemente grande como para pedir que se tomen medidas". Según estimaciones del Palacio de Hacienda, el incumplimiento del primer trimestre alcanzaría a 400 millones de dólares. Al respecto, Dawson manifestó que el FMI no pedirá ninguna medida específica. "Las autoridades son quienes mejor saben", apuntó. La misión estará encabezada por el chileno Tomás Reichmann, aunque se espera para el viernes la incorporación de Claudio Loser, director del Departamento Hemisferio Occidental, muestra elocuente de la preocupación que hay en el organismo por la marcha económica. De todas maneras, se espera que los técnicos den un fuerte aval a la gestión de López Murphy. La pauta anual rubricada a fines de 2000 permitía un déficit de 6500 millones de dólares para todo este año. Difícilmente el Fondo vaya a ampliar esa meta. En ese sentido, Dawson dejó en claro que el incumplimiento trimestral no impedirá que el FMI mantenga los desembolsos ya acordados y que forman parte del blindaje.

La ley de Murphy sobre la versión y el eco político

Pese a sus temores sobre los ruidos políticos, el propio equipo económico los generó al lanzar la versión sobre la privatización del Banco Nación. No la desmintió ni la confirmó. Reacciones.

Por Raúl Dellatorre

La versión sobre una futura privatización del Banco Nación generó ruidos adentro y afuera del Gobierno. "Fue una estupidez", definieron fuentes de la Casa de Gobierno, atribuyendo el origen de la versión al propio equipo económico. "López Murphy está sobreactuando, para mostrar que hace buena letra ante los organismos internacionales", explicó la misma fuente. Desde el sector privado se generó una rápida reacción en contra, en un abanico que va desde la Sociedad Rural a las entidades que agrupan a las pymes.

La intención del titular del Palacio de Hacienda, de acuerdo con la versión recogida por **Página/12** y publicada ayer, sería avanzar en la privatización del Nación en una segunda etapa, eventualmente después de las elecciones legislativas de octubre. La prioridad sería cerrar la brecha fiscal en una primera etapa. Ricardo López Murphy, frente a allegados, no descalificó esta versión del plan por etapas: la privatización del Nación "no es un tema prioritario en este momento", respondió a quienes lo consultaron. Manuel Solanet, que ayer juró como secretario para la Modernización del Estado, sembró más sospechas sobre una futura privatización, ya que al ser consultado sobre el tema respondió que "estamos estudiando todas las alternativas de privatización que aún restan en el gobierno, pero recién dentro de unos días vamos a poder decir algo".

Enrique Olivera, presidente del Banco Nación, salió al cruce de la versión desde una posición defensiva. "Lo que leí en los diarios es un trascendido, de ninguna manera son declaraciones de López Murphy", respondió en una entrevista radial, y subrayó que el presidente De la Rúa "ha sido tremendamente claro respecto de la decisión de mantener como banco público al Nación". Apuntó, además, que "no me consta que el FMI quiera la privatización del Banco".

Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural Argentina, reclamó "escuchar primero esa versión del ministro López Murphy, (porque) hasta acá son suposiciones, pero indudablemente va a ser difícil llevar (adelante) esta reforma porque no va a tener consenso político". César Tortorella, vicepresidente de la CGE, consideró que el país "debe tener una banca estatal, sólida y que dé rentabilidad como da el Banco Nación".

Con la versión que echó a correr sobre el futuro del Nación, el flamante equipo económico puso en escena dos discursos en apariencia contradictorios. Por un lado, uno de sus voceros calificados, Juan Luis Bour (economista jefe de FIEL), se quejó porque los dirigentes aliancistas Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez se refirieron en términos condenatorios al "fundamentalismo de mercado" y a un eventual nuevo ajuste. "Todos estos mensajes introducen ruido (...); el apoyo que se consiguió a través del blindaje no se puede dilapidar de ese modo (...). No va a haber un segundo blindaje", advirtió Bour. Pero por otro lado, el propio equipo económico lanza la versión de la improbable privatización del Nación, ya sea como globo de ensayo o como gesto hacia los que manejan los mercados, generando los mismos ruidos políticos que López Murphy asegura que quiere evitar.

Gustavo Mujica



Manuel Solanet, secretario para la Modernización del Estado.
"Estamos estudiando todas las alternativas de privatización."

La AFIP, con tijera propia

Héctor Rodríguez, titular de la AFIP, salió ayer al cruce de versiones que daban como un hecho una nueva reestructuración en ese organismo. "Desde hace meses se viene haciendo una adecuación de las estructuras y esto ya significó un ahorro importante", señaló Rodríguez. El propio Fernando de la Rúa fue quien, el último viernes, había incluido a la AFIP en la lista de organismos en donde pasará la tijera de los Murphy Boys. Pero el jefe recaudador lo descartó. "En el último tiempo, el plantel del organismo se redujo en 2500 agentes como consecuencia de los retiros voluntarios", aseveró Rodríguez. Por otra parte, reveló que en el organismo se eliminaron 600 dependencias. "Personas que ocupaban cargos de jefe ahora son (simples) empleados", graficó.

INTERVENCION Y CAMBIOS EN SENASA

Otro Machinea que se va

El Gobierno intervino el Senasa y suspendió los embarques de carne hacia los Estados Unidos, Chile y Canadá. Estas fueron las primeras medidas tomadas por el flamante secretario de la Producción, Víctor Savanti, pocas horas después de haber prestado juramento en la Casa Rosada. Héctor Salamanco, empresario de la industria frigorífica, fue designado interventor del Senasa en reemplazo de Víctor Machinea.

"Hasta tanto se confirmen (las sospechas), Argentina restringirá las certificaciones de embarque a aquellos destinos para los cuales esta situación epidemiológica sea una limitante", señaló el Gobierno a través de un comunicado.

Durante la tarde de ayer, Savanti mantuvo extensas reuniones con los representantes del campo, con el objetivo de ponerse al tanto sobre el rebrote aftósico. Tras obtener informes que daban certezas sobre la crisis por la aftosa, el flamante funcionario decidió la intervención del Senasa. En los hechos, la intervención podría dejar a las entidades afuera del directorio del Senasa. Salamanco tomará posesión del cargo hoy mismo. A su vez, Eduardo Manciana fue confirmado como subsecretario de Agricultura. Manciana había asumido hace dos semanas como segundo de Antonio Berhongaray.

La decisión de suspender la venta de carnes a Estados Unidos y Canadá sería el primer paso para el reconocimiento oficial de la existencia de los focos de fiebre aftosa en distintos puntos del país. Hasta ahora, el rebrote de la enfermedad fue denunciado en forma sistemática por los productores, pero negado por el Gobierno como una estrategia para mantener abiertos los mercados adonde llegan las carnes argentinas. Entre Estados Unidos y Canadá compran unos 150 millones de dólares anuales en carnes. El cambio de estrategia oficial encontraría explicación en el inminente arribo de sendas inspecciones técnicas desde Estados Unidos y Chile.

A su vez, el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, adelantó que, debido al rebrote de la enfermedad, el Gobierno encarará una reestructuración del Senasa, aunque no dio detalles. "El Senasa seguirá teniendo una participación preponderante en la lucha contra la aftosa", se limitó a decir.

> **Aftosa:** ***La decisión de suspender envíos a Estados Unidos y Canadá sería el primer paso para el reconocimiento oficial de la existencia de focos de aftosa.***

Justamente, el abogado Carlos Díaz presentó ayer un recurso de amparo para que la Justicia obligue al Ejecutivo a extremar las medidas de prevención que eviten el contagio de la aftosa. Según la denuncia, el Gobierno "no ejerce su indelegable poder de policía" para impedir la difusión del virus, al tiempo que reclamó un estricto "control de fronteras".

Federico Polak se pinta la cara para defender al PAMI de los FIEL boys

Mientras se habla de recortes y hasta de privatización, Polak se opuso a "otro ajuste". Y prometió renunciar si hay despidos.

Por Laura Vales

El futuro del PAMI promete convertirse en un nuevo foco de desavenencias dentro del Gobierno. Mientras Economía hace planes sobre cómo meter tijera en la obra social, su interventor, Federico Polak, anticipó que no está dispuesto a avalar un recorte más. "Acá no se puede hacer otro ajuste", dijo a *Página/12*. "No puedo estar al frente del PAMI si hay más despidos", comentó más tarde. "El Presidente ha dicho, además, que no va a haberlos", retomó después. Polak acababa de leer en los diarios las noticias sobre un eventual ajuste en la obra social. Dijo desconocer cuáles serán las medidas del nuevo equipo económico, pero advirtió sobre "un famoso proyecto para hacer desaparecer" a la obra social de los jubilados.

El interventor corporizó sus prevenciones con las siguientes palabras: "Hay un proyecto de darle 51,23 pesos a cada jubilado y pensionado" para que con eso atiendan sus necesidades de salud "y suprimir el PAMI".

Aludía a una no tan vieja propuesta de FIEL (la Fundación madre del equipo económico) que la consultora elaboró como desprendimiento de sus estudios sobre la administración nacional y el gasto público y que circuló entre los hombres del radicalismo en el '98.

Fuentes del Gobierno relativizaron sin embargo estos temores. Entienden que la privatización del PAMI es un planteo de máxima y que los lineamientos del equipo económico van a ser mucho más moderados que sus ideas originales.

El PAMI tiene un presupuesto de 2353 millones de pesos, que se integra con contribuciones de la Anses y la AFIP. Cuando se sancionó la Ley de Presupuesto de este año, los legisladores fijaron que la obra social ya no recibiría aportes del Estado, salvo una partida de 120 millones de dólares para cubrir una vieja deuda financiera. El punto es uno de los principales argumentos de la intervención para salir al cruce de los intentos de ajuste.

"Hace dos meses y medio que vivimos de lo nuestro. El Estado hoy no nos da nada. El PAMI no está recibiendo un peso de los argentinos. Lo único que puede plantear López Murphy es un nuevo desfinanciamiento de la obra social y para eso tiene que modificar la ley que fija los aportes de la Anses y la AFIP", dicen allí.

El embate sobre las finanzas del Instituto llegó en un momento complicado para sus autoridades, que este mes comenzaron a enviar los telegramas de despido de su propio plan de recortes, que dejó fuera del organismo a más de mil personas.

Polak ha prometido sumar a ese ahorro el de otros 435 millones de pesos, casi lo mismo que lo logrado por la intervención de Cecilia Felgueras con el reemplazo de los contratos firmados durante la era Alderete por otros a costos más bajos. El actual titular del PAMI sostiene que se llegará a esa cifra con la informatización y un padrón real de afiliados.

De todas maneras, Polak dejó entrever que no ve con tan malos ojos el eventual pase de las prestaciones sociales a otras áreas. "Básicamente ésta es una obra social de salud, que tiene algunas prestaciones sociales importantes" dijo a este diario. "Una es el Probienestar (de bolsones de comida), que no es una prestación histórica sino creada en la década del 90. Nosotros no somos ajenos al deseo del Gobierno de crear una Agencia Social donde podrían pasar algunas de nuestras prestaciones." El tema ya se ha planteado en otras oportunidades, pero siempre se topó con fuertes rechazos desde adentro de la Alianza e irrita especialmente a los especialistas en tercera edad del Frepaso.

DyN



Federico Polak (UCR), actual interventor del PAMI.
Con las fotos de Alfonsín, De la Rúa y Frondizi detrás.

Altas y bajas para Roy

Carlos Ruckauf respaldará hoy las candidaturas de Irma Roy y Gustavo Beliz a presidenta del PJ porteño y senador del distrito. El gobernador bonaerense se reunirá a media mañana con ambos dirigentes en la sede del Banco Provincia. Horas después, Fernando Niembro explicará en la sede partidaria su idea de armar un nuevo frente interno. Para ello, el periodista debió renunciar al Consejo de Garantías del PJ, que integraba junto a Diego Guelar y Mario Cámpora, entre otros. Pero no fueron las únicas novedades del distrito: los diputados Eduardo Valdés y Alicia Pierini se alejaron del bloque de Justicia Social por "incompatibilidad política y metodológica" con Osvaldo Papaleo, ex esposo y actual mano derecha de Roy. Los disidentes se quejaron de haberse enterado "por los diarios" de las últimas movidas de su ex jefa política.

MARCHA DE DESOCUPADOS EL 20

De Matanza a Plaza Mayo

Organizaciones sindicales y de trabajadores desocupados marcharán el próximo martes a la Plaza de Mayo en reclamo de la creación de fuentes de trabajo, entrega de alimentos, la implementación de más planes Trabajar y el pago de subsidios al desempleo. Así lo anunció ayer el concejal de La Matanza, Luis D'Elía, al término de un plenario de desocupados que se realizó en la localidad de San Justo.

La protesta tendrá la adhesión del Movimiento de Desocupados, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el Movimiento Teresa Rodríguez. Se informó, además, que se invitará a sumarse a la CGT rebelde de Hugo Moyano.

D'Elía realizó el anuncio junto a los titulares de la CTA, Víctor De Gennaro; de la CCC, Carlos "Perro" Santillán, y de los Desocupados de La Matanza, Juan Carlos Alderete. Allí explicó por qué la marcha se desviará luego hacia Puerto Madero: "Será para poder denunciar a los 15 grupos económicos que están hambreando al país", dijo sobre la zona donde se encuentran las oficinas de varias de las principales empresas multinacionales que operan en Argentina.

De estas organizaciones –incluida la CGT rebelde– se espera además la convocatoria a un paro general para los primeros días de abril en repudio al modelo económico.

SOLICITADA

UNIFIQUEMOS Y RENOVEMOS EL PERONISMO DE LA CAPITAL Y OTRA VICTORIA SERA POSIBLE

Ante el proceso electoral que se avecina, los Peronistas Porteños tenemos dos opciones: anclarnos al pasado reciente que nos condena, aislarnos de la sociedad y marchar a una derrota segura o **remontar la diáspora unificando y renovando al Partido Justicialista,** aportando a un proceso que garantice la transparencia, sin exclusiones y **con reglas de juego claras Para Todos.**

Convocamos a recuperar el Partido Justicialista y, de esta manera, recorrer el camino que nos reconcilie con los vecinos de la Ciudad de Buenos Aires levantando las mejores banderas que a lo largo de su historia ha expresado el Justicialismo.

Ni De la Rúa primero, ni Aníbal Ibarra después, en cinco años de Gobierno de la Ciudad han podido dar respuesta a los problemas que durante la campaña electoral prometían resolver: inundaciones, seguridad, tránsito, etc.

Aceptamos el desafío de transformarnos en una fuerza moderna y dinámica, que aporte al Peronismo la posibilidad de recuperar el Gobierno Nacional en el año 2003, encolumnándonos detrás de la figura del Compañero Carlos Federico Ruckauf.

El desafío es claro, la decisión es nuestra: RUCKAUF 2003

Abbas Néstor; Álvarez Rodríguez Cristina; Arguello Jorge; Balbi Julio, Balestretti Juan; Blanco Martín; Brusca Vicente Mario; Corach Hernán; Elías Carlos "Chapa"; Freites Guido; García Moreno Miguel Ángel; García Ortiz Luis; Gemelli Gustavo; Gómez Oscar "Gomita"; González Leonardo; Herrera Bravo Rodrigo; Iribarne Alberto; Lenz María; Lorenzo Borocotó Eduardo; Maurette Fernando; Menéndez Héctor; Montero Carlos; Monteverde Liliana; Oliveri Guillermo; Rebot Helio; Ritondo Cristian; Roa Raúl; Rodríguez Edelmiro; Rodríguez Daniel; Rodríguez Larreta Horacio; Rollano Eduardo Daniel; Sampedro Alfredo José; Sanchez Liliana; Schiuma Pedro Marcelo; Valle Ramón; Vitovello Julio.

Circ 1ª: Couto Salustiano; Juarez Julián; Luján Víctor; Maioco, Rubén; Mendez Edgardo; Midacio Leandro; Milone Juan; Milone Juan (H); Orge Fabiana Andrea; Pardo Rodolfo; Pestarino José Manuel; Pontoriero Marcelo Pablo;Reta Omar; Sciarillo, Fernando; Sorrentino Miguel;Tufaro Juan José;Tufaro Roque; Uburu Zaida Eugenia. Circ 2ª: Becaglia Ricardo; Colque Mario; Crudel Cristina; Godoy Gladys; López Héctor; Martín Ruiz Graciela; Meis Hugo; Molina Julio; Montenegro Alfredo José; Rivadeneira Jorge; Simpson Eduardo; Tundidor Silvia Mónica. Circ 3ª: Benitez Raúl; Bijarra Helena; Carrizo Miguel; Degenaro Graciela; Di Maio Domingo; Escobar Marcelo; Gorza, Roberto; Galli Nora; Godoy Ramón; López Mirta; Morbillo Franco; Peirano, Carlos; Pérgola Sergio. Circ 4ª: Alarcón Dora; Ambrosi Ricardo; Carranza José Juan; Cejas Irma; Cena Jessica; Córdoba Carlos; Corso Rodolfo; De Genaro Graciela; Garillo Alicia; Gasparini Omar; Godoy Ramón; González Ángel; Grecco Rubén; Guevara Marta; Herrera Rodolfo; Herrera Marcos; Puella Carlos; Puia Leonardo; Pulice Claudio; Sauco María Isabel; Sosa Jorge; Trama Diego; Vernaz Marta; Zarzuelo Héctor. Circ 5ª: Cano Balsano Osvaldo; Magario Raúl; Matteo Juan Antonio; Opromaglia Héctor; Oviedo Jorge Armando; Romero Carlos; Romero Hugo; Tedeschi Carlos; Tejada Ricardo Daniel; Unamuno Miguel. Circ 6ª: Aranda Alicia; Berra Guillermo C.; Berra Guillermo Luis; Durán María; Evangelista Walter; Garnier Héctor; Gil Marcelo Eduardo; Gómez Roberto; Gurruchaga Marta Inés; Lagana Salvador Carlos; Lamarche Eduardo; López Celano Carlos Iván; Mazzotta Ángel Miguel; Monasterio Diego; Monti Lucrecia Etelvina; Rodríguez Gustavo; Rojas Carlos; Rossato Aldo Javier; Rossato Diego. Circ 7ª: Carrazsino Inés; Di Pascuale Vicente; Gajdzik Irene; Lagos Alicia; Méndez Roberto; Nasuti Susana Ángela; Sotillo Ignacio,Uñates Manuel. Circ 8ª: Carrasco Lyber; Castiello Cacho; Dindurra Gustavo; Fernández Carlos A. Circ 9ª: Bird Jesús Domingo; D'angelo Carlos; Manzanares Luis; Raijer Miriam Graciela; Rimada Jorge. Circ 10ª: Arrigoni Julio; Elizalde Eduardo; Lucero Leonardo; Madera Carlos; Santiago María; Velazco Ramón. Circ 11ª: Castro Juan Carlos; D'angelo Ulises; Ferreyra Palmira; Gazzotti Hebe; Lenz Horacio; Román Susana; Viegas Walter; Viglione Carlos. Circ 12ª: Cau Julieta; Ducce Miguel; Fuertes Horacio; Fuertes Horacio Pablo; Quiñonez Amanda. Circ 13ª: Aldao Graciela; Almada Isabel; Bussinger Carlos; Garone Francisco; Guevara Hugo; Perez Jorge; Tomaselli Bruno; Vigo Daniel. Circ 14ª: Arias Hernán; Carbajo Elvira Teresa; Loto Reina; Oyuela Mercedes; Pedreira Silvina; Simón Beatriz. Circ 15ª: Camargo Susana; Camargo Yanina; Corbaglia Roberto; Lucero Dora; Miault Anabella; Miault Félix; Miño Carmen; Nuñez Diego; Palopoli Gustavo; Sanchez Boico Rosa; Tenenbaum Ernesto; Tonelli Pablo. Circ 16ª: Achile Marcelo; Achile Diego; Aguilera Carlos; Bramajo Eduardo;Elizalde Eduardoñ Gusmán Irma; Lopez Rita Alfredo;Lucero Leonardoñ Mareli Osvaldo; Nacela Amanda; Urdapilleta Inés; Vega Susana; Vera Claudio; Vera Amalia. Circ 17ª: Ale Guillermo; Camejo Domingo; Carrizo Ramón; Coronel Mary; Cossio Eduardo; Cosso Norma; Criniti Marcelo; D'alessandro Lita; D'angelo Omnis Lux; De Alba Rubén; Delarme Juan; Di Tomaso Luis; Falcón Carmen; Fassi Ricardo; Gil Alberto; González Lola; Ingas Oscar; Isidoro Luis; Iturzaetta Isabel; Maini Mario; Maini Cristian; Maldonado Germán; Martínez Enrique; Massolo María; Nuñez Elba; Ogas Laura; Pación Raquel; Perez Hervella Polo; Pfaffendorf Rodolfo; Rodriguez César; Silva Osca; Tolaba Sonia Beatriz; Vega Argentina " Zuqui"; Zengotita Alejandro. Circ 18ª: Ale Rubén; Corach Maximiliano; Corral Guillermo; Elga Jorge; García Mary; Milanesi Carlos; Reynoso Mabel; Sánchez Néstor; Soraggi A. Circ 19ª: Aldanondo Charito; Barrera Lidia; Bonisegna Adriana; Capano Mónica; Castro Mirta; Coria Oscar; Crespo María Elena; Gadano Carmen Silvia; Gilaberte Mónica; Giribone Pilar; Martinuzzi Ovidio; Moreno Estela, Paradelo Miguel. Circ 20ª: Battaglia Olga; Cardozo Romina; García Sanabria Nelly; Stafforini Eduardo. Circ 21ª: Ialeppe Víctor; Larroude Carlos Fabián; Tassi Felipe; Tejada Cristina; Zalazar Ana María; Circ 22ª: Araya Marcelo; Ávila María Del Carmen; Baigorria Luis; Begegas Antonia; Boninsegna Fabián; Calvano Tony; Capitula María; Cevallos Gabriel; Cosentino Julio "Manzanita"; Crocce Javier; Cuevas Fernanda; Cuevas Luis; De Luca Augusto; Díaz Manuel; Dominguez Julio; Duhalde Ernesto; Fernández Evaristo "Pelotín"; Fernández Raúl; Fernández Elvira; Ferraro Stella; Gaitán Raúl "Yuyi"; García Mario; Ghigo Mirta; Giles Romero Adrián; González Jorge; Ledesma Dante; Malaguini Adrián; Martinez Beto; Martínez Cuqui; Mendoza Reynaldo; Mero Osvaldo; Meza Alicia; Miño Gladys; Nardulli José; Ocampo José María; Olivera Graciela; Oneto, Alberto; Pagani Carlos; Palazzo "Chiche"; Papalardo Francisca; Papalardo Francisco; Pérez Daniel Jacinto; Pérez Pedro; Pérez Osvaldo; Puesepia Raquel; Rodríguez Norberto Ramón; Sampedro Jorge; Sánchez María; Stabile Arturo; Tuchi Cristina; Varela Oscar; Varela Bernardino; Zárate Jorge. Circ 23ª: Baltasar Juan; Barja Adolfo; Furci Sergio; Herrera "Pepita" Hortencia; Lorenzo Horacio; Mouzo Dora; Polverini Darío; Prieto "Cañita"; Santagada Mirta; Tuñón Juan Carlos; Venrri Horacio; Circ 24ª: Alberte Antonio; Bustamante Cynthia; Capurro Andrés; Cursio Miguel; Gary Ovando; Gómez Jorge; Guzzini Carlos; Luna Sofía; Paladini H; Palermo Abel. Circ 25ª: Barsena Julián; Capurro Gustavo; Faccito Marta; Fernandez Alberto; Gagliardi Ana María; García Ríos Julio; López Rubén; López Mónica; Mahmud Zulema; Moriello Claudio; Parissi Rodolfo; Romero Aníbal; Scavo Juan; Segovia Miguel. Circ 26ª: González Ricardo; Macri Hugo; Macri José; Nató José. Circ 27ª: Callejas Bernardo; Casareto Mónica; Ceballos Néstor; Constantino Sergio; Fernandez Ricardo; Frega, Nicolás; Iurato Alfio; Lococo Mateo; Mastronardi Josué; Monroé José; Montani Diego; Peralta Juan José; Perez Claudio Edgar; Quidi Norma; Quintana Jorge; Rivero Silvio; Roa Raúl; Roa Estela María; Rocca Jorge; Samper Marta; Solimo Sebastián; Villa Raúl. Circ 28ª: Colombo Ricardo; Díaz Ernesto; Eguía Sara; Elía Horacio; Fernández Alejandro; Guidi Lasave Guillermina; Insaurralde Rosa; Llamas Santiago Miguel; Llamas Jorge Sixto; Sonzogni Carlos; Sonzogni Roberto;Velázquez Delia; Weingardt Rosa.

Profesionales: Adrián Carlos; Aggio Jorge; Aisenstein Enrique; Alche Deiana; Aldao Graciela; Altamirano Carla; Álvarez Jorge; Arizurrieta Rocío; Arzel Miguel Angel; Banchero Osvaldo; Barlatai; Esther; Bello Alicia; Beutner Cristina; Bianchi Eduardo; Boero Alicia; Bruno Susana; Bueno Sandra; Burgos Edith;Busichio Carlos Alberto; Bustamante Mara; Camps Graciela; Capelli Diego; Caresano Mario; Carriolo Enzo; Castellanos Mónica; Castiello Rosendo; Ceballos Silvia; Celano Dolly; Cossio Eduardo; D`Amato Alicia; Delloro Jorge; Denaro José; Díaz Edgardo; Dindurra Gustavo; Esteras Luis; Estudilla Lita; Farías Irma Esther; Fernández Esther; Fernández Osvaldo; Ferreira Fabián; Fier Ana; Figari María Rosa; Filón Andrés; Finocchiaro Alejandro; Fraga Ondina; Fuertes Pablo; Gagliardi Ana María; Gajdzik Irene; Gallo Hugo; García Susana; García Daniel; García Blaya Ricardo; García Ríos María De Los Dolores; Garré Raúl; Gesa Daniel; Gestal Roxana; Gómez Mercedes; Gómez Ana María; González Pablo; González Carlos; Gramajo Sebastián; Guevara Ada; Guzzi Esteban; Ivancich Norberto; Jhonson Raúl; Jozami Mora; Kizkurno Eduardo; Landaburu Juan; Lucco Marcelo; Lucio Agustín; Luzzi Carlos; Maestri Graciela; Magariños Néstor; Malaguine Adrián; Maratea Choli; Martínez Cristian; Martínez Pandiani Gustavo; Martínez Soria Juan; Matteo Juan; Mazzuchi Osvaldo; Menéndez Juan Manuel; Menéndez Francia Roberto; Menza Pablo; Mesutti Mario; Micheli Pablo; Monti Susana; Monzón Enrique; Morai Silvia; Morales Marcos; Morato Gustavo; Muñoz Juan Carlos; Muscatiello Oscar; Navas Hernando; Nejamkis Raúl; Ohoka Ricardo; Olivarez Marita; Olivieri Juan Carlos; Ortiz María; Pagani Carlos; Palacios Nélida; Parrilli Rosa; Paz Cristian; Petroff Magdalena; Pino Eduardo; Pompeo Fulvio; Portolas Javier; Renán Carmen; Rey Pilar; Riesgo Daniel; Rivero Horacio; Rodríguez César; Roel Jorge; Rosas Enrique; Ruffi Rubén; Ruffo Rafael; Sabugo Mario; Sampedro Christian; Sampedro Sergio; Sampedro Silvio; Sanseverino Ana; Sarmiento Julio; Secondi Esteban; Sescio Claudia; Solano Nora; Sosa Cristina; Sotile Cristina; Sotillo Ignacio; Suarez Salvia Marcelo; Szapowalo Claudio; Trombeta Claudio; Vallese Juan; Vitali ; Waisman Walter.

EN CAMPAÑA

"Más y peor de lo mismo"



Luis Farinello, candidato a senador bonaerense por el Polo Social, criticó la política económica del Gobierno al sostener que la reciente asunción de Ricardo López Murphy significa "más de lo mismo y peor de lo mismo". Farinello brindó una conferencia de prensa junto al ex ombudsman Antonio Cartañá (ambos en la foto). Cuestionó a los legisladores que –dijo– "ya tienen palacios, tienen chalets, cuatro por cuatro; a esta altura de la vida andar con sobrecitos... Que Dios tenga piedad de ellos. Lo que más bronca me da es que juran por la Biblia". El sacerdote anunció que el lanzamiento de su candidatura se formalizará el 19 de abril en el lugar donde funcionó la fábrica Volcán.

Una jornada del Inadi

El próximo fin de semana el Instituto contra la Discriminación la Xenofobia y el Racismo (Inadi) organizará en Parque Centenario las Jornadas Artísticas contra la Discriminación, a las que asistirá el presidente Fernando de la Rúa. El evento contarán con la participación de medio centenar de ONG y colectividades residentes en Argentina. Además se podrá escuchar a varios cantantes, entre ellos Sandra Mihanovich, Julia Zenko, La Portuaria y conjuntos musicales y de danza de Balovia, España, Paraguay, Arabia, Ecuador, Italia, Grecia y Rusia.

Curso sobre la corrupción

"Historia de la corrupción en la República", es el nuevo curso que dictará la licenciada Ema Cibotti desde hoy. Serán cinco clases desde esta tarde a las 18.30, y tanto la inscripción como el curso se realizarán en el Museo Roca, Vicente López 2220, teléfono 4803-2798. Cibotti explicará en esta etapa cómo fue la corrupción entre 1890 y 1943. Analizará el trayecto del orden conservador a la década infame y de la protesta a la resignación social.

Vitar será el operador político del nuevo ministerio del Frepaso

Ocupará el cargo de jefe de asesores de Makón. Para eso, se tomará una licencia de tres meses en Diputados. El reemplazante de Meijide quiere también incorporar al alfonsinista Aldo Neri.

El Frepaso cambió la guardia en el Ministerio de Desarrollo Social. Ayer el ex cavallista –y actual hombre de confianza de Carlos "Chacho" Alvarez– Marcos Makón juró como titular de la cartera que dejó Graciela Fernández Meijide. La llegada es, pues, una segunda oportunidad, por no decir la última. Sin duda ese dato estuvo presente en la jornada de ayer en que la Makón evaluó la conformación del equipo de colaboradores que lo acompañará en su gestión. La primera incorporación será el diputado José Vitar. El tema fue analizado ayer por Makón, Chacho Alvarez y el titular de la bancada aliancista en Diputados, Darío Alessandro.

Las reuniones se realizaron en la Casa del Frente, local partidario del Frepaso. Se decidió que el diputado tucumano se incorporara desde hoy como jefe de asesores del flamante ministro. Para integrar los equipos de Makón, el frentista solicitará a la Cámara de Diputados una licencia de 90 días.

La intención es que Vitar tome a su cargo la tarea de facilitar la articulación del ministerio con las provincias. En especial con aquellas gobernadas por peronistas. La relación con los mandatarios de la principal oposición fue uno de los escollos que jamás pudo superar Fernández Meijide durante su gestión.

Los 90 días de licencia de Vitar coinciden con el plazo que demoraría la creación de la futura agencia social en la que se concentrarán todos los planes asistenciales. Cuando Alvarez lanzó la idea de la Agencia Social, Fernández Meijide confiaba en que quedaría a su cargo. No era ésa la intención del líder frepasista, quien pretendía un cambio en la conducción de las políticas sociales y una ampliación del poder de su fuerza en el gabinete nacional. Fernández Meijide tuvo varias reuniones con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, analizando el formato que finalmente tendría la denominada agencia social. Paradójicamente terminó recalando en Jefatura de Gabinete. Una entrada que se dio en mal momento porque Graciela insistía en que había una "conspiración" para correrla de su puesto en el Gobierno. A la hora de las precisiones, sus allegados sindicaban a Colombo como uno de los pretendían desplazarla. Pero el presidente Fernando de la Rúa le pidió a Colombo que incorporara a Graciela al lugar dejado vacante por el ascendente Makón. Colombo ni chistó: desde ayer la ex ministra y él trabajan juntos. La primera reunión relativa a esa nueva situación la tuvieron el viernes y fue sumamente ríspida aunque ambos se esmeraron en decir lo contrario.

> **Reunión:** *El tema fue analizado por Makón, Chacho Alvarez y el titular de la bancada aliancista en Diputados, Darío Alessandro, en la Casa del Frente.*

Entre los probables integrantes del futuro equipo de Makón, se encuentra el ex ministro de Salud de Raúl Alfonsín, Aldo Neri. Allegados a Neri comentaron ayer a este diario que, teniendo en cuenta ese antecedente, difícilmente ocupe un lugar como funcionario de un rango menor al que tuvo durante el mandato de Alfonsín. "Está más cerca de tener tareas de asesoría", precisaba la fuente.

Gustavo Mujica



Marcos Makón sonríe durante el juramento de ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada.

ENCUENTRO DE LIDERES POLITICOS EN BUENOS AIRES

En busca de la atracción perdida

El desinterés por la política que padecen los argentinos no llegó ayer al segundo piso del Hotel Hilton, donde el presidente Fernando de la Rúa inauguró un Encuentro de Líderes Políticos de América latina. En su discurso, De la Rúa habló de la necesidad de implementar la reforma política. También disertaron el ministro del Interior, Federico Storani, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

El encuentro comenzó ayer y se extenderá hoy y mañana. En la inauguración, De la Rúa planteó que en el proyecto de Reforma Política es "una cuestión central" reducir el gasto para "volcar más recursos" en la asistencia social. "A medida que la democracia se desarrolla crece también el gasto, y hay un punto en que debe buscarse nuevamente el equilibrio para que no salga de lo razonable y para que haya más recursos para atender las necesidades vitales de la sociedad", dijo el Presidente.

El encuentro de políticos latinoamericanos fue organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Ministerio del Interior, "sin distinción de ideologías y con el convencimiento de que es con acercamientos que se mejorará el destino de las democracias en América latina", indicaron los organizadores. El Presidente calificó al Foro Latinoamericano como "un plenario de representatividad de todos los partidos políticos de la región" que tendrán la posibilidad de "analizar nuevas alternativas en lo económico, social, tecnológico y político".

El ministro del Interior, Federico Storani, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fueron los principales expositores en la apertura, que cuenta con la presencia de los ex presidentes de Uruguay, Luis Lacalle; de Honduras, Jorge Arturo Reina y de Bolivia, Jaime Paz Zamora. También paran en el Hotel Hilton el candidato a presidente de Brasil por el Partido Popular Socialista, Ciro Gómez; el precandidato a presidente de Colombia por el Partido Liberal, Horacio Serpa, legisladores y dirigentes políticos de México, Venezuela, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Perú y República Dominicana.

Después de Storani e Ibarra habló Lance Taylor, profesor de Cooperación Internacional y Desarrollo en la New School for Social Research de Nueva York, quien tuvo a cargo una exposición sobre Políticas Económicas. Continuó el británico Michael Walton, licenciado en Filosofía y Economía, quien abordó el tema Macroeconomía y Pobreza. La alemana Inge Kaul expuso sobre el Desarrollo Humano, mientras el chileno Fernando Flores, ingeniero civil, ex ministro de Economía y Hacienda del presidente Salvador Allende, trató el tema Tecnología y Desarrollo.

EL MINISTRO DE DEFENSA SE REUNIO CON LOS ALTOS MANDOS

Jaunarena entre uniformes

La anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida sobrevoló el encuentro inaugural del nuevo ministro con las Fuerzas Armadas. Desagrado por el pedido del CELS.

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, encabezó ayer la ceremonia de inauguración del año militar y no pudo evitar referirse a la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "No existe malestar", tuvo que responder al término del acto, cuando le preguntaron sobre la posición de los militares frente al fallo del juez Gabriel Cavallo, y destacó que "las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder político y a la marcha de las instituciones". Sin embargo, las derivaciones de esa decisión judicial inquieta a los altos mandos del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, ante los cuales Jaunarena habló y no dijo ni una sola palabra del tema.

La presentación de Jaunarena frente a la plana mayor de las Fuerzas Armadas generó expectativa por tratarse de su primer contacto con generales, almirantes y brigadieres desde que juró como ministro de Defensa, pero sobre todo porque hace apenas una semana la Justicia anuló las leyes de impunidad y abrió la puerta a la posible revisión de los crímenes de la dictadura. "Lo que haría falta en la Argentina es que definitivamente quede resuelta toda la gama de responsabilidades", opinó Jaunarena después del acto que se desarrolló en el Edificio Libertador.

Durante el discurso Jaunarena no hizo referencia al asunto, pero sí al golpe militar del 24 de marzo de 1976 y aseguró que dio como resultado "el fracaso, desprestigio y desunión". "Los golpes de Estado fueron, en la inmensa mayoría de los casos, golpes cívico-militares y se produjeron porque hubo sectores de la sociedad que los alentaron, conducciones militares que los perpetraron, violando su deber de defender la Constitución", reseñó. También sostuvo que "todos aprendimos. Hoy no existe un solo sector de la sociedad que piense en violentar las instituciones, un solo hombre de estas Fuerzas Armadas que no esté dispuesto a defenderlas, ni una sociedad a la que resulte indiferente la suerte de sus libertades. Tampoco la comunidad internacional es indiferente a los atentados contra la democracia".

> **Legal:** *"Nuestros abogados están estudiando el tema para saber si el pedido del CELS para que informemos los destinos entre el '76 y el '83 es legal".*

A Jaunarena lo acompañaron los secretarios de Asuntos Militares, Angel Tello, y de Planeamiento, José María Lladós. Entre los militares se destacaron el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Juan Carlos Mugnolo, y los titulares del Ejército, general Ricardo Brinzoni; de la Armada, almirante Joaquín Stella; y de la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero.

La anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final inquieta a los militares, quienes de todos modos no esperaban que Jaunarena dijera otra cosa que lo que dijo. "Se trata de un acto protocolar en el que el ministro de Defensa adelanta a los altos mandos sus planes para el año en curso", explicó a **Página/12** un hombre del Ejército.

En la fuerza a cargo de Brinzoni tampoco cayó bien que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) aceptara brindarle información acerca de las denuncias contra oficiales por delitos cometidos durante la dictadura a cambio de que los hombres del Ejército informaran sus destinos, grados y funciones que ocuparon entre el '74 y '83. "Esto es contrario a la ley de hábeas data. Lo que nosotros pedimos no es ni más ni menos que la lista que el CELS tiene y que todos los años difunde cuando se tratan los ascensos en el Senado, queremos saber si tienen errores porque siempre hay demoras y en la mayoría de los casos es a partir de equivocaciones en los nombres. Nuestros abogados están estudiando el tema", precisó la misma fuente, que desconfió además de las dificultades que argumenta el CELS para reunir la información: "La verdad es que la tienen bastante bien sistematizado, porque las listas aparecen siempre a los cinco minutos de que los pliegos llegan al Senado."

"Pese a la situación adversa, las Fuerzas Armadas han iniciado el camino de la transformación con decisión y fortaleza", señaló también Jaunarena en su discurso y aseguró que los militares tienen "el reconocimiento del gobierno nacional y gozan de un merecido prestigio en la sociedad".

Además, reconoció "los serios inconvenientes que viven los hogares militares por las postergaciones económicas de tantos años" y se comprometió a esforzarse "para mitigarlos".

Adrián Pérez



El único civil, el ministro Jaunarena, presidió la reunión de altos mandos de las Fuerzas Armadas.
"Los golpes de Estado fueron, en la inmensa mayoría de los casos, golpes cívico-militares", dijo.

Memoria bonaerense

La Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires anunció ayer las actividades que se realizarán el próximo 24 de marzo. Ese día, la Comisión tomará posesión de la casa donde funcionó la ex Dirección de Inteligencia de la policía provincial y en la que el año pasado se encontraron los archivos de la fuerza. El acto será a las 12 en la calle 54 y 5. Además, se efectuarán recordatorios en distintas localidades. Por ejemplo, en Olavarría la plaza Aramburu cambiará su nombre por el de Memoria y en Bahía Blanca los organismos de derechos humanos se congregarán donde funcionó el centro clandestino La Escuelita.

Ingeniería recuerda

Este jueves, a las 19, en el hall de planta baja de la Facultad de Ingeniería de la UBA –Paseo Colón 850– se realizará un acto "en memoria de los desaparecidos de la Ingeniería y su lucha". El acontecimiento es parte de las actividades organizadas por la Comisión Memoria, Verdad y Justicia, como preparación de la marcha del 24 de marzo.

SE COMPLETO AYER EL COMIENZO DE LAS CLASES EN TODO EL PAIS

Problemas en escuelas bonaerenses

Los gremios docentes y legisladores aliancistas denunciaron "la precariedad" de más de 350 edificios escolares en la provincia. El gobierno bonaerense admitió problemas, pero los minimizó.

Alejandro Elías

Los chicos volvieron a las escuelas en todo el país.
"Ningún chico se quedó sin colegio", dijo José Octavio Bordón.

Buenos Aires, Río Negro, Chubut, Mendoza, San Juan y La Pampa inauguraron el ciclo lectivo en todos los niveles. En la Ciudad de Buenos Aires empezaron los estudiantes secundarios. Se completó así el inicio de las clases en todo el país. En las escuelas bonaerenses, a donde asisten más de tres millones de alumnos, los gremios docentes y legisladores de la Alianza denunciaron diversos problemas edilicios que dificultaron la normalidad del debut. "Hay más de 350 escuelas con problemas", afirmó Hugo Yasky, secretario general del Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba). En cambio, desde el gobierno provincial intentaron mostrar un panorama casi perfecto aunque admitieron que en algunas escuelas los chicos tendrán una semana más de vacaciones porque no se alcanzó a poner en condiciones los edificios.

> **Problemas:** *"Hay más de 350 escuelas con problemas", dijo el titular del Suteba, Hugo Yasky. Sólo en La Matanza faltan 13 mil vacantes de preescolar.*

"En el 99 por ciento de las escuelas las clases comenzaron con normalidad", señaló el subsecretario de Educación bonaerense, Mario Oporto. Sin embargo, reconoció que "en algunos colegios que hubo problemas esta mañana (por ayer), las cosas se solucionarán a más tardar mañana, y en una cantidad ínfima las soluciones llegarán en la semana."

Los "problemas" asumidos por Oporto no dejan de ser preocupantes. Según Yasky, "el ciclo lectivo no comenzó para todos por igual; hubo escuelas con patios hundidos, aulas clausuradas, techos volados, desagües pluviales tapados y rajaduras en paredes". El sindicalista precisó que la Escuela Técnica Nº 1 de Tigre inició sus clases "con 4 inodoros para 1200 alumnos".

Los jardines de infantes son otra zona conflictiva; la senadora frepasista Susana Moledo presentará hoy un informe en donde se denuncia que unos doce mil chicos del partido de La Matanza del nivel inicial no pueden empezar las clases por falta de aulas. Según la legisladora, más de 100 establecimientos de esa localidad sufren todo tipo de inconvenientes, y 13 directamente no abrieron sus puertas ayer.

En tanto, el diputado aliancista Horacio Piemonte explicó que durante el primer día de clases se registraron fallas en más de quince jardines de Moreno, Esteban Echevarría, Malvinas Argentinas y General Pueyrredón, entre otras localidades. El abanico es amplio: pozos ciegos desmoronados, filtraciones, salones clausurados y falta de energía eléctrica.

"La estrategia del gobierno de Ruckauf para evitar el efecto mediático que hubiera significado que no comiencen las clases fue amontonar alumnos y desconocer la realidad", afirmó Yasky. Por su parte, el director general de Escuelas, José Octavio Bordón, había admitido el fin de semana la posibilidad de que en algunas zonas las clases comenzarán la próxima semana y aseguró que tuvo que luchar "contra una triple adversidad: la inundación que afectó el año pasado a 1800 escuelas, la crisis económica del país y los vientos y tornados que afectaron otras 27 escuelas".

El ex candidato presidencial del Frepaso y ahora funcionario ruckaufista dejó inaugurado el ciclo lectivo en la Escuela Nº 1 de Saladillo, en donde repartió computadoras para los establecimientos de la región y aseguró que "ningún chico se quedó sin colegio, aun a pesar de algunas dificultades". De haberse trasladado unos pocos kilómetros, hasta la Escuela rural Nº 22, también de Saladillo, Bordón hubiera comprobado una de esas "dificultades": allí hay problemas en los techos y los alumnos comparten el edificio con murciélagos.

> **Pacto:** *Bordón salió a reclamar "un nuevo pacto fiscal entre las provincias y el Estado nacional, para mejorar la inversión en Educación".*

En lo que sí se pusieron de acuerdo Yasky y Bordón es en poner la mira en el Pacto Fiscal que firmaron en noviembre pasado casi todas las provincias (incluida Buenos Aires) con la Nación, y que congela el gasto público durante cinco años. Mientras el gremialista consideró que "si esta realidad es oscura, va a ser todavía más negra si la provincia confirma el pacto", Bordón salió a reclamar "un nuevo pacto fiscal entre las provincias y el Estado nacional, para mejorar la inversión en Educación".

El temor de Yasky y el pedido de Bordón no son gratuitos: el flamante ministro de Economía, Ricardo López Murphy, está convencido de cumplir a rajatabla el Pacto Fiscal. No obstante, desde diversos sectores advierten que ese pacto no se puede cumplir: el propio crecimiento vegetativo de la población lleva a incrementar el presupuesto en el área educativa.

OPINION

Por Claudio Altamirano *

La niñez robada

Es nuestro deber reflexionar sobre las consecuencias padecidas por los grupos más vulnerables, el de los niños/as y adolescentes, como fruto de la implementación de un proyecto político y económico que encuentra su génesis en el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

Dictadura militar, terrorismo de Estado, desaparición sistemática de personas, niños nacidos en cautiverio, obedecieron a la lógica perversa de una clase social que tuvo como objetivo favorecer a grandes grupos económicos, concentrando así la riqueza en pocas manos. Sus resultados sociales nos hablan de una "planificación de la miseria".

Los gobiernos posteriores no difirieron en forma sustancial de aquellas políticas económicas, limitando su accionar al irrestricto cumplimiento de las recetas elaboradas en los centros neurálgicos del poder financiero. Una desigual distribución de la riqueza fue agudizando los problemas sociales incubados en situaciones de extrema miseria.

En este contexto de "gerenciamiento de la pobreza" van desapareciendo las garantías del derecho a la vida, la educación, la salud y la vivienda digna. Las violaciones a los derechos humanos mudan en distintas formas de violencia para niños/as y jóvenes que son convertidos en mercancías; vendidos, traficados, expulsados a la calle, explotados laboralmente; usados por la mendicidad organizada, la pornografía y la prostitución. El Estado, al no ejercer su indelegable rol tutelar, los dejará librados al desamparo sufriendo hambre, desnutrición, abandono, abuso de autoridad, legislación inadecuada y justicia ineficiente e ineficaz.

Datos escalofriantes nos revelarían que el 40 por ciento de nuestros pibes vive en situaciones de extrema pobreza. Esto nos da cuenta de que son más de 4 millones los que sufren las consecuencias de los escasos ingresos de sus familias, el hacinamiento de sus hogares, la falta de estimulación, la deserción temprana del sistema escolar, el acceso limitado a la red de servicios de salud y la falta de propuestas que estimulen su crecimiento y afirmación como personas. Por pobreza, desnutrición o malas condiciones higiénicas morirían todos los días 50 niños/as menores de un año.

En nuestras escuelas cotidianamente los docentes observamos el creciente y alarmante maltrato físico, psicológico y abuso sexual a que son expuestos. No hay justicia, pero sí judicialización de la pobreza en internados, institutos de menores, cárceles, clínicas psiquiátricas y comisarías. Los niños/as de familias pobres tendrán un índice de repitencia 4 veces mayor que los registrados en las "pudientes"; sabemos que más de 18.000 morirán antes de cumplir el año de vida y un... en el primer mes de vida, por causas evitables.

Si en el período dictatorial niños/as de "desaparecidos" fueron apropiados indebidamente en la intención de robarles su identidad, su historia y ocultarles el sueño de sus padres, hoy mediante la profundización de un modelo que favorece la marginación y la exclusión social se condena a millones de niños y niñas a ser desaparecidos sociales, robándoles toda posibilidad de convertirse en sujetos plenos de derecho y de vivir en un país más justo y solidario.

* *Maestro.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EN MARZO **PAGINA/30** PRESENTA

El camino del samurai (Ghost dog)

jim jarmusch

Un asesino.
Un código de honor.
Una traición.
Una joya del cine independiente norteamericano





Y en esta edición de **Página/30**

JAPON

Modelo para armar

Diario de Tokio - Japoneses en las pampas - Todo sobre samurais - La geisha que deslumbró a Faulkner - Barthes: la ciudad sin centro - Moda: el imperio de los sentidos - Para una teoría del monstruo japonés - Mapa del pop amarillo - Yoko: la número Ono - El impasible Kitano - Entrevista con Jim Jarmusch

Colaboran:
Barthes - Berti - Birmajer - Bléfari - Chun - Esteban - Faulkner - Fresán - Gilbert - Ingham - Klein - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Moody - Oniki - Rep - Saccomanno - Vitagliano

Página/30. Las demás son revistas.

Un acto de estrenos que terminó a los insultos

El rector de la UBA y el secretario de Educación Superior fueron a Ciencias Económicas para inaugurar aulas. Un grupo de estudiantes los increpó por un supuesto arancel inminente.

Por Cecilia Sosa

La cita era en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. El motivo la inauguración del ciclo lectivo y la presentación de 18 aulas nuevas, un flamante patio colonial y nuevos auditorios, financiados por empresas. Allí concurrió la plana mayor de la comunidad universitaria. Aunque el ministro de Educación Hugo Juri faltó, sí estaban el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, el rector Oscar Shuberoff y otras autoridades. Pero lo que se suponía iba a ser un mero acto protocolar devino en una suerte de *happening*, sintomático de los temores cruzados que atraviesa la universidad pública, luego de la asunción del nuevo equipo económico. En un patio flamante, iluminado por una fuente de aguas danzantes, un grupo de estudiantes llegó para rechazar un supuesto inminente arancel. Al calor de los bombos, a falta de funcionarios de FIEL, las autoridades universitarias cosecharon todos los insultos. "Bienvenida la posibilidad de que en esta universidad puedan ustedes putear al rector", se defendió, como pudo, el rector Shuberoff.

Minutos antes del escándalo, tanto el rector Shuberoff como el decano de Económicas, Carlos Degrossi, habían negado en conferencia de prensa la inminencia de un ajuste sobre las universidades públicas. "El presidente De la Rúa rechaza de plano el arancel. Estamos atentos a una circunstancia de este tipo pero confiamos en la máxima autoridad del país", había dicho Degrossi a los periodistas. "El riesgo es bajo –completó Shuberoff–. Quien quiera arancelar los estudios superiores debería reformar la Constitución nacional." "Son rumores que surgen de la fértil imaginación de los divulgadores de noticias", remató, sin saber lo que se venía. En diálogo con **Página/12**, Gottifredi también desmintió el ajuste. "Estamos en un momento muy difícil, hay un déficit fiscal enorme, pero no van a anunciar el arancel", dijo. Aunque no descartó que haya problemas al momento de votar el presupuesto para el año próximo.

Arancel: *"Estamos en un momento muy difícil pero no van a anunciar el arancel", dijo el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi.*

Así las cosas, la multitud de trajeados se trasladó al patio de la facultad. Ya sin cámaras delante, pero escoltado por la autoridades universitarias, Degrossi comenzó con la presentación del acto. En ese momento irrumpió un grupo de treinta militantes al ruido de bombos y agitando banderas. "Si quieren arancelar, qué quilombo se va a armar", fue el clásico coreado. "Si quieren arancelar, les cortamos las calles y les tomamos la facultad." Como pudo, Degrossi, intentó seguir adelante. De la terraza se descolgó un cartel gigante "Gratuidad en Económicas. Pagamos por poder cursar". Es que en Económicas, el temor a la podadora se sumó al conflicto por un nuevo sistema de inscripción que obliga a los estudiantes a pagar un arancel a los bochazos y a los ausentes (ver aparte).

"Vinimos para repudiar el arancel en la inscripción de Económicas. Y para que quede claro que los estudiantes vamos a defendernos de la ofensiva que prepara el Gobierno sobre la universidad pública", dijo Joaquín Cholchi, de la Corriente Estudiantil Antiimperialista (CEPA). "El que no salta quiere arancel", gritaban los estudiantes. De la mitad del patio para adelante solo se movía el agua danzante de la fuente recién estrenada.

"Nos reunimos con Colombo y nos dijo que están trabajando por sostener la gratuidad ante la gente de FIEL. Si ponen el arancel, rompemos con el Gobierno", aseguró un militante de Franja Morada a este diario. El mismo que, minutos más tarde, miraba con furia a los estudiantes opositores, que ya habían logrado colarse justo al lado del estrado donde Degrossi intentaba seguir con los agradecimientos a las empresas que habían donado el equipamiento para las aulas. "Responsables del vaciamiento de la universidad pública", decía una pancarta escrita a mano. El rostro adusto de Gottifredi asomaba apenas por detrás.

La sucesión de equívocos no se detenía. Cuando el blanco indiscutido de los insultos se concentraba en el hace 15 años rector de la UBA, Shuberoff subió al estrado. "En el marco de la más grave crisis que atraviesa el país, seguimos trabajando por la igualdad de oportunidades", gritó ante un micrófono sin retorno. Sus funcionarios, tal vez recordando su estado de salud, lo miraban con preocupación. El rector se animó a dar cifras: "En un contexto de desocupación del 18 por ciento, entre los graduados universitarios la desocupación no llega al cinco por ciento". Los aplausos trataban de sepultar el ruido de bombos y la lluvia de insultos. "Gracias a todos, incluso a los que insultan", se despidió. Un obispo y un rabino bendijeron el corte de cintas.

De ajuste, arancel y cupos

La designación de Ricardo López Murphy al frente del Ministerio de Economía despertó pavor en el ambiente universitario. La fijación del nuevo ministro y de sus colaboradores, salidos del núcleo duro de FIEL, por recortar el gasto público hacen temer que las universidades queden expuestas a la podadora. Y aunque el ajuste fue negado por la alta plana de la comunidad universitaria, el temor ya está instalado. Entre los convidados al acto, los decanos circulaban con aire de preocupación. "El panorama es negro. Yo estoy metido 100 por ciento en mi facultad", confesó uno de ellos a este diario. Una importante autoridad de la UBA agregó: "El equipo económico debería reflexionar sobre la experiencia que fue el arancel en México. El costo político es muy alto. Una de las opciones viables es que intenten limitar el ingreso. Vía cupos, exámenes al final del secundario, al comienzo de las universidades o lo que fuere. Alternativas, hay muchas. Pero tampoco hay que darles ideas", confió.

OPINION

Por Aníbal Y. Jozami *

Una oportunidad invalorable

La decisión del gobierno nacional de propiciar un sistema de evaluaciones universitarias sobre la base de exámenes que deberían rendir aquellos que logran su título de grado vuelve a poner en el centro del debate público la crisis de oportunidad que enfrenta el sistema universitario argentino: la trama de relaciones necesarias entre la sociedad civil y sus instituciones dedicadas específicamente a transitar la sociedad del conocimiento.

Desde cierto punto de vista "reformista" tradicional, no faltarán aquellos que crean ver en esta iniciativa un avance serio y preocupante en el terreno de la autonomía universitaria. Se trata de una visión restringida a la tarea de proteger los "antiguos valores" de las universidades públicas, entendiendo por tales más el autismo y la autarquía que la independencia del poder político de turno. En la vereda de enfrente, aparecen las opiniones de aquellos que también se oponen a los controles y las evaluaciones impulsadas desde el Estado, pero no por razones ligadas al principio de la autonomía universitaria, sino porque aspiran a transformarse en islas de conocimiento en medio de un mar de exclusiones sociales.

Desde 1989 hasta 1999, en moneda constante, el presupuesto universitario nacional creció de 900 a 1800 millones de dólares. Este compromiso con el sistema universitario no tuvo su correspondencia –más allá de la importancia del accionar de la CONEAU, que, perfectible como todo, es extremadamente útil al sistema universitario– en la instrumentación de un sistema de evaluaciones que permitiera a la vez elevar la calidad y generar una especie de "norma de calidad" para los egresados universitarios.

La evaluación que se propone desde el Ministerio de Educación debería transformarse en la herramienta para mejorar radicalmente el sistema universitario argentino.

En el complejo mundo del nuevo siglo no es irrelevante tener o no tener universidades de excelencia. Por lo tanto el esfuerzo para conseguir ese objetivo no puede estar infectado por el virus del sectarismo. Las universidades argentinas son las instituciones que deben permitir a crecientes cantidades de ciudadanos un acceso ordenado y fecundo a la sociedad del conocimiento. Esa es la verdadera revolución universitaria que tenemos por delante.

** Rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.*

DEBATE POR LAS INSCRIPCIONES ARANCELADAS

Económicas cotiza los bochazos

Por C. S.

Desde este cuatrimestre, los bochazos se cotizan en la Facultad de Ciencias Económicas. Para poder inscribirse, los 62 mil alumnos deben pagar 2,4 pesos por cada aplazo y 4,8 por cada ausente. Para el pago, las autoridades implementaron un moderno sistema a través de una tarjeta electrónica. "Se trata de un arancel encubierto. De ahí a cobrar 150 pesos por mes hay un solo paso. Es absolutamente anticonstitucional", cuestionó Iván Heyn, consejero directivo de la agrupación independiente TNT. El caso llegó a la Justicia. Y la facultad deberá responder hoy por escrito.

En diálogo con **Página/12**, el decano de la facultad, Carlos Degrossi, adelantó la respuesta. "No es un arancel. Es un derecho de tipo administrativo que desde hace tiempo existe en la UBA. La resolución que hemos tomado es cobrar en tiempo y forma. En todo caso, tendrá que responder el Rectorado de la UBA", dijo. En total, se recaudaron 203 mil pesos. "Todo será destinado a perfeccionamiento docente y a mejorar la biblioteca", aseguró el decano. El cobro por materias desaprobadas o ausentes no es nuevo en la UBA. Pero en la mayoría de las facultades el cobro se realiza al final de la carrera, como requisito para obtener el título. Las "deudas" con la facultad son retroactivas al primer año de la carrera.

"Pagar al final de la carrera no era un condicionante para cursar libremente. Ahora si no pagás no podés cursar ninguna materia. Ni siquiera te podés inscribir", argumentó Joaquín Farina, estudiante de Economía y uno de los demandantes. "La resolución es ilegal desde el punto de vista administrativo. Viola el principio de igualdad que está reglamentado tanto en la Constitución como en la Ley de Educación Superior", indicó Julio Teisera, abogado de los estudiantes. "Hoy empiezan con los aplazados y mañana seguirán con los demás. Ahora el valor es mínimo, pero después se actualizará. El que no paga debe someterse a un sistema vejatorio y presentar un certificado de pobreza", agregó.

En diálogo con este diario, la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA argumentó: "El pago de los bochazos en la universidad es inmemorial. Ahora estamos intentando que se cobre cada cuatrimestre. Si hay que pagarlo al final, la cifra se abulta más." Y agregó: "La enseñanza es gratuita para el estudiante que vaya cumpliendo con el cursado regular. Los bochazos y ausencias también tienen un costo adicional para la facultad." Además –argumentó un empleado de la Secretaría de Hacienda, que no se identificó– "si se cobraba todo al final, con la gran cantidad de abandonadores, la facultad perdía un montón de plata."

Según las autoridades, los que no pudieron pagar "las deudas" fueron exceptuados. "Nuestro principio es la gratuidad y a aquel que no pudo pagar se le extendió un plazo", dijo el decano. Una de las razones por las que la facultad impuso el pago cuatrimestral fue evitar la filtración de abonantes.

Adrián Pérez



ADRIANA PUIGGROS, EN CIENCIA Y TECNICA

"Los investigadores no soportan un ajuste más"

La pedagoga Adriana Puiggrós llegó a la Secretaría para la Ciencia, la Técnica y la Innovación Productiva con el objetivo de mantener una impronta frepasista en la gestión. Apuesta al diálogo y espera que se sancione la ley para el sector.

Por Nora Veiras

"Los investigadores no pueden soportar un ajuste más", advirtió en diálogo con *Página/12* la secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, Adriana Puiggrós. La frase cobra sentido en el nuevo escenario político-económico en el que se encontró a cinco días de haber llegado al cargo: la asunción de Ricardo López Murphy en el Ministerio de Economía. La pedagoga apuesta al diálogo y a "pelear" por logros puntuales. Dice que va a seguir reclamando por la devolución del 12 por ciento de los salarios de los empleados públicos, incluidos los investigadores, pero descree de la viabilidad del planteo. Su esperanza radica en la sanción de la ley marco de ciencia y técnica que delineó desde su cargo de presidenta de la Comisión ad hoc de la Cámara de Diputados. En esa norma se prevé el incremento de la inversión pública para el sector hasta llegar al 1 por ciento del Producto Bruto Interno en el 2005 –actualmente ronda el 0,4 por ciento del PBI– y se promuevan otras fuentes de financiamiento como los recursos provinciales, privados y el crédito externo.

–¿Cómo evalúa desde su área el desembarco de López Murphy en Economía?

–López Murphy se encuentra con el presupuesto votado. En lo inmediato, le voy a pedir una entrevista porque necesitamos garantizar el flujo de los fondos –que están retrasados– para subsidios de investigación, problema que la gestión anterior no solucionó. Esperamos que la nueva gestión lo garantice. Supuestamente es un equipo muy eficiente.

–¿No teme un nuevo recorte de fondos?

–No. Los investigadores no pueden soportar un ajuste más. Estoy segura de que vamos a llegar a un buen acuerdo con Economía para que el sistema científico-tecnológico pueda funcionar. Como el objetivo es que el país salga de la recesión, ellos van a compartir que es un objetivo central darle aire a la producción científico-tecnológica.

> **Fondos:** *"Voy a tratar que se garantice el flujo de fondos, porque si cobran menos y tienen esa dificultad, es lógico que empiecen a pensar a dónde irse".*

–¿Qué va a pasar con el proyecto de ley de ciencia y técnica que supone un incremento importante de la inversión en el sector? ¿Cómo se van a lograr garantías?

–Garantías no se pueden lograr. La ley prevé una inversión por parte del Estado nacional y establece como otras fuentes de financiamiento las provincias, la iniciativa privada, el financiamiento internacional y las donaciones. Yo lo que puedo garantizar es que voy a pelear por estos objetivos. ¿Cuáles son las acciones para lograrlos? Respecto de la inversión nacional, ya le pedí una entrevista al ministro de Economía. Vamos a trabajar en el Congreso para lograr la sanción de la ley. Por otro lado, estoy hablando con los gobernadores y con el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con varios ministros de Educación que están a cargo de Ciencia y Tecnología, y cuando se reúna el Consejo Federal de Ciencia y Tecnología, que depende de esta secretaría, vamos a hacerles una propuesta para que inviertan en sus propias provincias –no en una bolsa común– y que pueda haber programas nacionales mejor articulados.

–El año pasado, el recorte salarial al sector público que incluyó a los científicos generó mucho desánimo. ¿Hay alguna posibilidad de recomposición de ese recorte para el sector?

–Me encuentro con una secretaría en la cual se ha producido ya ese recorte. He dicho siempre y lo sigo sosteniendo que haré de mi parte todo lo posible para que los trabajadores cobren lo que deben cobrar. En mi sector yo voy a sostener que debe ser restituido el 12 por ciento a los científicos como a todos los trabajadores del Estado. Es una cuestión de principios. Ahora no puedo prometer qué se va a hacer porque está afuera de mi área.

–Otro problema es que la plata llegue en término...

–Lo que sí voy a tratar de hacer es que garanticen el flujo de fondos porque, si no, no puedo hacer nada directamente con respecto a que se aumenten los salarios; sí puedo insistir para que el investigador tenga por lo menos mejores condiciones de trabajo. Si cobra menos y también tiene dificultades porque no puede pagarle a la persona que contrató para que le haga una estadística, y no puede comprar la computadora que necesita... es lógico que empiece a pensar a dónde irse. Necesitamos tener una muy buena relación con Economía –que no me cabe ninguna duda de que la vamos a tener– para que sea muy aceitada la ejecución de las partidas.

–¿Cuál sería la política para lograr, como usted dijo, que se exporte investigación y no investigadores?

–Creo que la política es salir a vender lo que ellos producen. Voy a salir a buscar fondos en el exterior para proyectos conjuntos de universidades y municipalidades. Buscaremos en los gobiernos del Mercosur, Europa, Japón, Australia, Canadá. Por otro lado, tenemos que salir a vender tecnología: si se llevan a los científicos, lo que se llevan no es la persona sino los conocimientos, la capacidad de producción y lo que ha producido, el producto de su trabajo. Acá está faltando una política de motivación exterior y también en el mercado interno para que el proyecto de trabajo de los científicos sea incorporado a programas sociales, de desarrollo, económicos, a empresas. Hay que tratar de hacer una articulación entre la producción y la utilización –en el mejor sentido– de ese conocimiento.

–Para lograr esa articulación se supone que tendría que existir un proyecto de desarrollo que permita una utilización de lo que se produce científicamente. A veces da la impresión de que la Argentina está relegada a un rol pasivo y exportador sólo de materia prima. En ese esquema, el desarrollo científico autónomo suena incongruente.

–En términos generales eso es así. En términos específicos, mi hipótesis de trabajo es que existen nichos en los cuales dentro y fuera del país se puede colocar el producto de los investigadores argentinos, esos nichos se pueden agrandar. No se ha construido un mercado interno de ciencia y tecnología ni la Argentina participa bien en el mercado externo. Hay demanda, pero desordenada. Voy a introducir una función que es la de articulación, esencial para esta secretaría. Pondremos en funcionamiento los organismos que prevé la ley para coordinar todos los proyectos. Y, además, hay que hacer un Plan Nacional de Ciencia y Tecnología, que es lo más difícil.

–¿Por dónde pasarían las prioridades en un Plan Nacional de Ciencia y Tecnología?

–Salvo el tema de la pobreza, el tema del empleo, que la Argentina se ponga al ritmo del desarrollo de la ciencia básica y la tecnología en el mundo, de ahí para abajo no sé. Y si creyera que lo sé, estaría muy equivocada. ¿Por qué? Porque ahí también la labor es de articulación. El secreto está en saber convocar a la gente que sabe sobre cada cosa. Por eso la idea que tenemos es formar una comisión central ad hoc, nunca una comisión permanente. Pero esa comisión tendrá a su vez que convocar a comisiones específicas también ad hoc para investigar sobre contenidos. Hay que ver las áreas. A mí me parece que no alcanza con las cuatro áreas estructuradas en la secretaría, que son Ciencias Sociales y Humanidades, Biomédica, Ingeniería y Ciencia Básica. Creo que por lo menos hay que abrir en dos las Sociales.

–Durante la gestión de Caputo se había dicho que las prioridades iban a ser Sociedad de la Información y Energía Atómica. Ahora, éstas quedaron fuera del área de Ciencia y Técnica, lo cual habla de la falta de definición de la política científica...

–Una cosa es la falta de definición de una política científica, que falta y que vamos a tratar de tenerla, de hecho el Plan va a ser una definición. Lo otro es que lo de la Energía Atómica no sólo es una definición de política científica sino que es una decisión estratégica de desarrollo económico y político nacional. Por eso, la Conea y otros organismos que la componen, como los que dirigen el Complejo Atucha, pasaron a la Jefatura de Gabinete. La Argentina tiene que tomar una decisión en materia energética. La decisión tiene que ver con que, si nosotros queremos multiplicar las fuentes de energía, según mi modo de ver, la acción nuclear no se debe cerrar, debe orientarse hacia usos pacíficos, científicos y médicos. Me parece que el hecho de que la Conea sea estudiada es una decisión. No es que no se le da importancia a la investigación sino todo lo contrario. Se la jerarquiza, y se la ve como materia de política económica y energética. En el caso de la Sociedad de la Información, fue a la Secretaría de Comunicaciones. Ahí no hay proyectos de investigación sino emprendimientos para la instalación de Internet. Esta secretaría quiere investigación científica y tecnológica.

–¿Cómo va a ser la vinculación del área con las universidades?

–La vinculación va a ser muy buena; los rectores han estado muy amables. No hay mucho más que inventar sino que hay que incrementar lo que hay. Me parece que así como Juri hace bien en ocuparse en problemas concretos, no en buscar grandes o espectaculares modelos sino que se encarga de solucionar problemas sencillos, yo quisiera hacer lo mismo en la secretaría. No tengo el menor interés en hacer algo espectacular sino en lograr que esto funcione. Los investigadores son docentes universitarios en un 95 por ciento; entonces hagamos cosas como simplificar la evaluación. Hagamos que esa evaluación no les ocupe tres meses a los investigadores, que tengan que llenar planillas que desaparecen de las pantallas. Hagamos una cosa sencilla y pública. Seguiré defendiendo mi Ley 25.200 por la cual deben ser públicos los jurados de investigadores e investigaciones y los dictámenes. Hagamos mucha más fluida la administración de los proyectos entre las empresas y las universidades y entre la secretaría y las universidades. Esto es hasta ahora totalmente azaroso. Le doy un ejemplo: el del chico que produjo un sustituto de la nafta a partir de la soja y del girasol. El es un graduado de una escuela técnica de Tres Arroyos. Y en el laboratorio de su casa, tomando una tecnología que había conocido en una revista, tomó un modelo que se aplicaba para la soja, y él lo aplicó para el girasol. Lo experimentó en el campo de los padres, y resultó ser un sustituto de la nafta, que no sólo cuesta cuarenta centavos el litro sino que, además, no tiene desgaste con el tiempo, no es tóxico y tiene cero impacto ambiental. Alguien vio la utilidad de esto, entonces él fue a la Exposición de Materiales Agrícolas en Tres Arroyos, el intendente se interesó, se empezaron a interesar desde el Club de Leones, y ahora esto puede ser para la Argentina una fuente de ingresos impresionante.

> **Espectacular:** *"Juri hace bien en ocuparse de problemas concretos, no en buscar grandes o espectaculares modelos; yo quisiera hacer lo mismo".*

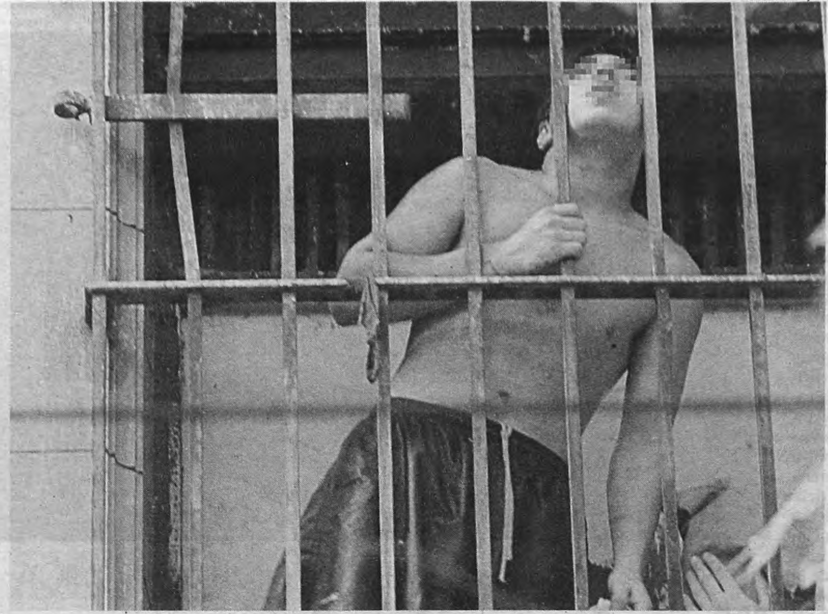
–¿Y qué va a pasar con el Conicet? ¿Se va a reformar el directorio?

–Desde el directorio, los becarios y el personal de apoyo coinciden en que hay que cambiar algunas cosas. Entonces, vamos a avanzar en esos cambios, conversando con la gente y tomando la responsabilidad en el momento adecuado.

El fallo de la Cámara se basa en la Constitución y los pactos.

"Incumbe al Ejecutivo prever la contención de los jóvenes."

La Cámara de San Isidro intimó al gobernador bonaerense y al Consejo del Menor a proveer lugares decentes de alojamiento para menores detenidos en la provincia.


Gustavo Mujica

La Justicia intimó a Rückauf por los menores presos en comisarías

Por Horacio Verbitsky

La Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro intimó al gobernador de Buenos Aires Carlos Rückauf y al Consejo Provincial del Menor a resolver con urgencia "el futuro lugar de alojamiento de menores de edad detenidos", tal como lo ordena la Constitución Nacional, los pactos y tratados internacionales de derechos humanos y las Reglas mínimas de las Naciones Unidas para la Administración de la Justicia de Menores. La resolución, firmada por los camaristas Fernando Maroto y Raúl Borrino, responde a un recurso de queja presentado por el asesor de menores Carlos Eduardo Bigalli y revoca una decisión contraria del juez de menores Néstor Edgardo Cámere, quien rechazó el planteo por cuestiones formales. La resolución se emitió una semana después de que Rückauf propusiera "remover con el voto popular a jueces y fiscales" que permitan "la libertad de los delincuentes". El Registro de Denuncias por Apremios Ilegales y Malos Tratos Físicos y Psicológicos a Menores de Buenos Aires creado por la Suprema Corte provincial recibió 400 denuncias por maltrato en cinco meses, el 85 por ciento por apremios en sedes policiales.

"A pesar del tiempo transcurrido, aún no se ha resuelto la cuestión", dice el fallo. "Y está claro que incumbe a la órbita del Ejecutivo Provincial, a través de la autoridad de aplicación específica, prever las instalaciones y el personal adecuados para la contención de niñas, niños y jóvenes". Borrino destaca la "pertinaz labor de un asesor de menores y de un tribunal" que "han denunciado y clausurado reiteradamente". Frente a las palabras de Rückauf sobre la consulta popular para destituir jueces garantistas, Bigali explica que "el garantismo es la línea filosófica más avanzada en el derecho penal, aunque en el discurso del gobernador parezca una mala palabra. Garantismo implica que un juicio penal no es más que una obra estatal contra personas. Esa obra debe tener límites: las garantías, que son diques al error y a la arbitrariedad del poder, creadas en defensa de las personas".

El 1º de febrero del año pasado Bigalli solicitó que no se alojaran menores en comisarías. El pedido fue rechazado y apelado. El 13 de abril la Cámara les indicó a los jueces que las detenciones fueran "por el menor tiempo posible, en establecimientos adecuados y controlados", y solicitó la intervención de la Corte bonaerense para que Rückauf "arbitre la concesión de establecimientos adecuados". El 2 de mayo Bigalli pidió la inhabilitación de las comisarías de Barrancas (San Isidro 4ª) y Pacheco (Tigre 2ª) y el traslado de los menores. Tras la clausura de Barrancas, solicitó al tribunal que "intime al Poder Ejecutivo a resolver inmediatamente la situación que motiva el ilegal alojamiento de menores de edad en dependencias policiales". Fue entonces cuando el juez Cámere interpretó que no era la vía apropiada para dirimir la cuestión, dado que "la intimación solicitada sólo puede surgir de un proceso contencioso, no reuniendo las presentes actuaciones ese carácter". La apelación de Bigalli fue rechazada en base a una interpretación taxativa de la ley 10.067. En su artículo 49, la Ley de Patronato de la provincia establece que serán apelables las resoluciones que resuelven "el destino del menor conforme con las medidas de seguridad y amparo regladas en las leyes nacionales y provinciales de la materia". En su considerando para aceptar el recurso de queja, Borrino sostiene que si se considera el artículo "con excesivo rigor formal, que es necesario un agravio actual para la procedencia del reclamo, o que no pueden definirse más que individualmente ciertas pautas de alojamiento, pronto se verá cómo la garantía del control jurisdiccional se licua, hasta transformarse en un remedio inútil, que sólo operaría luego de la verificación de una lesión, sin posibilidad alguna de actuación preventiva". Y agrega: "Es inconcebible que los jóvenes paguen con sus cuerpos las deficiencias del despliegue estatal y no menos ciertoes que tal situación sólo puede verificarse cuando la magistratura observa inerte la violencia legal".

La Sala I clausuró el 30 de agosto la seccional Victoria (San Fernando 3ª) y el 23 de noviembre la de Benavídez. En este caso también pidió al presidente de la Corte que el gobierno provincial brindara urgente solución al problema del alojamiento de menores. El 28 de noviembre, siempre a pedido de Bigalli, la Sala ordenó al jefe de la departamental San Isidro el traslado de los menores de Villa Rosa. Cinco días antes la Corte había informado de la situación al ministro de Seguridad, Ramón Verón. El 1º de diciembre se autorizó el alojamiento provisorio en Barrancas. Por esa razón, aduce el juez Borrino, la intimación no puede sorprender a nadie. El Consejo del Menor, el ministro Verón, la Suprema Corte y el gobernador sabían a qué atenerse.

(Informe: Diego Martínez)

SECUESTRARON OTRAS, NO ENTREGADAS POR LA POLICIA

Misterios del arma que mató a Edith

En la investigación de la muerte de Edith Acevedo, la joven madre que murió el miércoles en medio de un presunto enfrentamiento entre ladrones y policías, las pericias balísticas fueron contundentes: de ninguna de las armas secuestradas en el lugar partió la bala que provocó el deceso de la víctima y ninguna de las tres –dos Browning 9 milímetros y un revólver calibre 38– había sido accionada, lo que estaría demostrando que ni siquiera hubo intercambio de disparos. La munición hallada junto al cuerpo de Acevedo fue disparada por un arma "de novísima generación", afirmó a *Página/12* el abogado de la familia, Roberto Damboriana, quien agregó que en dos procedimientos realizados en la casa de los policías involucrados "se secuestraron otras cuatro armas, una de las cuales podría ser la que buscamos". Las nuevas pericias se harán mañana.

Damboriana consideró importante para la postura que defiende la familia de Acevedo, avalada por la declaración de dos testigos, que se haya demostrado que el revólver calibre 38, en poder de los delincuentes, no había sido disparado. Los testigos dicen que el disparo mortal fue hecho por el policía que iba en el patrullero como acompañante. De todos modos, es cierto también que sólo fue detenida una chica de 14 años que iba en el coche perseguido por la policía. El joven que estaba con ella escapó y podría haberse llevado consigo un arma que todavía no fue secuestrada.

En cambio, sí fueron secuestradas otras cuatro armas que eran propiedad del sargento Héctor Ovejero y del cabo primero José Coronel, los dos policías involucrados. Damboriana explicó que llegaron a ellas por medio de un informe del Registro Nacional de Armas (RENAR), donde los policías habían inscripto esas armas como suyas, a razón de dos cada uno. Entre las armas que aparecieron ahora figura "una pistola marca Glock, que por sus características de alta generación, muy moderna, podría corresponderse con la munición encontrada junto al cuerpo de la víctima".

Según los testigos, el disparo fue realizado por el acompañante del conductor del patrullero, identificado como el sargento Ovejero, quien sería el propietario de la Glock. Las pericias planimétricas realizadas en el lugar de los hechos, coincidirían con lo dicho por los testigos presenciales. De las pericias que se realizarán mañana sobre las cuatro armas secuestradas a los policías participará el experto en balística Jorge Millet, designado por la familia Acevedo.

Edith Acevedo, de 18 años, murió el miércoles en la localidad bonaerense de Talar de Pacheco, cuando llevaba en brazos a su hijita de 19 meses, la que resultó ilesa. Los policías perseguían a un Fiat Duna blanco robado poco antes en una remisería de la zona.

EL CASO ZAVAL

Una ma

Por Raúl Kollmann

El dramático robo de la camioneta 4x4 y la muerte del estanciero Roberto Zavaleta y dos ladrones se inscribe en lo que está pasando, principalmente en la provincia de Buenos Aires, con la gigantesca industria del robo de autos y camionetas. El modus operandi en el caso de las camionetas de lujo es el siguiente: cada vehículo a sustraer ya está fijado por pedido desde Paraguay, es de un año y modelo determinado por un "cliente" del vecino país. Los robos se producen en torno de las 21 o 22 horas, sobre todo los viernes a la noche o los sábados. A quienes van dentro del vehículo se los mantiene secuestrados para demorar por dos o tres horas la denuncia, así se gana tiempo para que los delincuentes puedan sacar la camioneta de la provincia de Buenos Aires. En la mañana siguiente al robo, el vehículo ya está en la frontera, donde suele haber "arreglos" con funcionarios de la Aduana y con quienes cuidan los llamados "pasos secos" hacia el país vecino. Al mediodía el auto llegó a Paraguay. Allí se cambia por dinero –aproximadamente el 20 por ciento del valor real– o sigue viaje a Bolivia donde hay un trueque por droga. Y en toda esta gigantesca maniobra, los protagonistas principales no son los dos paraguayos que robaron la camioneta, sino la mafia de automotores en la que habría complicidad –cuando no protagonismo– de hombres de la Policía Bonaerense, policías provinciales, funcionarios aduaneros y gendarmes. Así se lo contaron a *Página/12* fuentes policiales y judiciales.

No es casualidad que uno de los delincuentes muertos, Pablo Gómez López, haya llegado al país el 6 de marzo, cuatro días antes del robo.

Seguramente fue él quien trajo "el pedido". Era el enviado desde Paraguay, donde vivía, para hacer la operación. Anoche su cuerpo –a diferencia del de su cómplice Carlos Fretes– no había sido reclamado por nadie justamente porque su actividad estaba centrada en el país vecino.

Día: ***El asalto se produce el viernes o el sábado a la noche porque al día siguiente, sábado o domingo, hay menos respuesta y atención de las fuerzas de seguridad.***

Toda la metodología viene siendo analizada desde hace tiempo por distintos fiscales del Gran Buenos Aires. Es más, una fuente policial le describió a **Página/12**, con lujo de detalles, la forma en la que actúa la mafia del robo de autos.

◆ "El pedido" ya establece qué tipo de auto, año y modelo se va a robar.

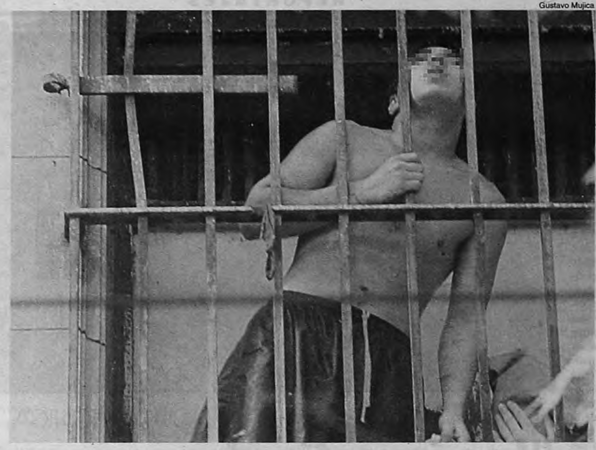
◆ El asalto se produce el viernes o el sábado a la noche porque al día siguiente, sábado o domingo, hay menos respuesta y atención de la burocracia de las fuerzas de seguridad. Las fronteras también son un colador durante el fin de semana ya que pasan muchísimos turistas.

◆ En general, retienen a los propietarios del vehículo durante una hora. Por ejemplo, lo roban en Lomas de Zamora y los dejan en Pacheco.

El fallo de la Cámara se basa en la Constitución y los pactos.

"Incumbe al Ejecutivo prever la contención de los jóvenes."

Gustavo Mujica



La Cámara de San Isidro intimó al gobernador bonaerense y al Consejo del Menor a proveer lugares decentes de alojamiento para menores detenidos en la provincia.

La Justicia intimó a Rückauf por los menores presos en comisarías

Por Horacio Verbitsky

La Cámara de Apelaciones y Garantías de San Isidro intimó al gobernador de Buenos Aires Carlos Rückauf y al Consejo Provincial del Menor a resolver con urgencia "el futuro lugar de alojamiento de menores de edad detenidos", tal como lo ordena la Constitución Nacional, los pactos y tratados internacionales de derechos humanos y las Reglas mínimas de las Naciones Unidas para la Administración de la Justicia de Menores. La resolución, firmada por los camaristas Fernando Maroto y Raúl Borrino, responde a un recurso de queja presentado por el asesor de menores Carlos Eduardo Bigalli y revoca una decisión contraria del juez de menores Néstor Edgardo Cámere, quien rechazó el planteo por cuestiones formales. La resolución se emitió una semana después de que Rückauf propusiera "remover con el voto popular a jueces y fiscales" que permitan "la libertad de los delincuentes". El Registro de Denuncias por Apremios Ilegales y Malos Tratos Físicos y Psicológicos a Menores de Buenos Aires creado por la Suprema Corte provincial recibió 400 denuncias por maltrato en cinco meses, el 85 por ciento por apremios en sedes policiales.

"A pesar del tiempo transcurrido, aún no se ha resuelto la cuestión", dice el fallo. "Y está claro que incumbe a la órbita del Ejecutivo Provincial, a través de la autoridad de aplicación específica, prever las instalaciones y el personal adecuados para la contención de niñas, niños y jóvenes". Borrino destaca la "pertinaz labor de un asesor de menores y de un tribunal" que "han denunciado y clausurado reiteradamente". Frente a las palabras de Rückauf sobre la consulta popular para destituir jueces garantistas, Bigali explica que "el garantismo es la línea filosófica más avanzada en el derecho penal, aunque en el discurso del gobernador parezca una mala palabra. Garantismo implica que un juicio penal no es más que una obra estatal contra personas. Esa obra debe tener límites: las garantías, que son diques al error y a la arbitrariedad del poder, creadas en defensa de las personas".

El 1º de febrero del año pasado Bigalli solicitó que no se alojaran menores en comisarías. El pedido fue rechazado y apelado. El 13 de abril la Cámara les indicó a los jueces que las detenciones fueran "por el menor tiempo posible, en establecimientos adecuados y controlados", y solicitó la intervención de la Corte bonaerense para que Rückauf "arbitre la concesión de establecimientos adecuados". El 2 de mayo Bigalli pidió la inhabilitación de las comisarías de Barrancas (San Isidro 4ª) y Pacheco (Tigre 2ª) y el traslado de los menores. Tras la clausura de Barrancas, solicitó al tribunal que "intime al Poder Ejecutivo a resolver inmediatamente la situación que motiva el ilegal alojamiento de menores de edad en dependencias policiales". Fue entonces cuando el juez Cámere interpretó que no era la vía apropiada para dirimir la cuestión, dado que "la intimación solicitada sólo puede surgir de un proceso contencioso, no reuniendo las presentes actuaciones ese carácter". La apelación de Bigalli fue rechazada en base a una interpretación taxativa de la ley 10.067. En su artículo 49, la Ley de Patronato de la provincia establece que serán apelables las resoluciones que resuelven "el destino del menor conforme con las medidas de seguridad y amparo regladas en las leyes nacionales y provinciales de la materia". En su considerando para aceptar el recurso de queja, Borrino sostiene que si se considera el artículo "con excesivo rigor formal, que es necesario un agravio actual para la procedencia del reclamo, o que no pueden definirse más que individualmente ciertas pautas de alojamiento, pronto se verá cómo la garantía del control jurisdiccional se licua, hasta transformarse en un remedio inútil, que sólo operaría luego de la verificación de una lesión, sin posibilidad alguna de actuación preventiva". Y agrega: "Es inconcebible que los jóvenes paguen con sus cuerpos las deficiencias del despliegue estatal y no menos ciertoes que tal situación sólo puede verificarse cuando la magistratura observa inerte la violencia legal".

La Sala I clausuró el 30 de agosto la seccional Victoria (San Fernando 3ª) y el 23 de noviembre la de Benavídez. En este caso también pidió al presidente de la Corte que el gobierno provincial brindara urgente solución al problema del alojamiento de menores. El 28 de noviembre, siempre a pedido de Bigalli, la Sala ordenó al jefe de la departamental San Isidro el traslado de los menores de Villa Rosa. Cinco días antes la Corte había informado de la situación al ministro de Seguridad, Ramón Verón. El 1º de diciembre se autorizó el alojamiento provisorio en Barrancas. Por esa razón, aduce el juez Borrino, la intimación no puede sorprender a nadie. El Consejo del Menor, el ministro Verón, la Suprema Corte y el gobernador sabían a qué atenerse.

(Informe: Diego Martínez)

SECUESTRARON OTRAS, NO ENTREGADAS POR LA POLICIA

Misterios del arma que mató a Edith

En la investigación de la muerte de Edith Acevedo, la joven madre que murió el miércoles en medio de un presunto enfrentamiento entre ladrones y policías, las pericias balísticas fueron contundentes: de ninguna de las armas secuestradas en el lugar partió la bala que provocó el deceso de la víctima y ninguna de las tres –dos Browning 9 milímetros y un revólver calibre 38– había sido accionada, lo que estaría demostrando que ni siquiera hubo intercambio de disparos. La munición hallada junto al cuerpo de Acevedo fue disparada por un arma "de novísima generación", afirmó a *Página/12* el abogado de la familia, Roberto Damboriana, quien agregó que en dos procedimientos realizados en la casa de los policías involucrados "se secuestraron otras cuatro armas, una de las cuales podría ser la que buscamos". Las nuevas pericias se harán mañana.

Damboriana consideró importante para la postura que defiende la familia de Acevedo, avalada por la declaración de dos testigos, que se haya demostrado que el revólver calibre 38, en poder de los delincuentes, no había sido disparado. Los testigos dicen que el disparo mortal fue hecho por el policía que iba en el patrullero como acompañante. De todos modos, es cierto también que sólo fue detenida una chica de 14 años que iba en el coche perseguido por la policía. El joven que estaba con ella escapó y podría haberse llevado consigo un arma que todavía no fue secuestrada.

En cambio, sí fueron secuestradas otras cuatro armas que eran propiedad del sargento Héctor Ovejero y del cabo primero José Coronel, los dos policías involucrados. Damboriana explicó que llegaron a ellas por medio de un informe del Registro Nacional de Armas (RENAR), donde los policías habían inscripto esas armas como suyas, a razón de dos cada uno. Entre las armas que aparecieron ahora figura "una pistola marca Glock, que por sus características de alta generación, muy moderna, podría corresponderse con la munición encontrada junto al cuerpo de la víctima".

Según los testigos, el disparo fue realizado por el acompañante del conductor del patrullero, identificado como el sargento Ovejero, quien sería el propietario de la Glock. Las pericias planimétricas realizadas en el lugar de los hechos, coincidirían con lo dicho por los testigos presenciales. De las pericias que se realizarán mañana sobre las cuatro armas secuestradas a los policías participará el experto en balística Jorge Millet, designado por la familia Acevedo.

Edith Acevedo, de 18 años, murió el miércoles en la localidad bonaerense de Talar de Pacheco, cuando llevaba en brazos a su hijita de 19 meses, la que resultó ilesa. Los policías perseguían a un Fiat Duna blanco robado poco antes en una remisería de la zona.

EL CASO ZAVALETA Y LAS BANDAS QUE ROBAN AUTOS PARA PARAGUAY

Una mafia que marcha sobre ruedas

El asalto que terminó con la muerte de un estanciero y de dos ladrones se enmarca en el creciente robo de autos lujosos, trasladados en el día y vendidos en Paraguay. Aquí se relata paso a paso cómo funciona esa mafia y su cadena de complicidades.

Por Raúl Kollmann

El dramático robo de la camioneta 4x4 y la muerte del estanciero Roberto Zavaleta y dos ladrones se inscribe en lo que está pasando, principalmente en la provincia de Buenos Aires, con la gigantesca industria del robo de autos y camionetas. El modus operandi en el caso de las camionetas de lujo es el siguiente: cada vehículo a sustraer ya está fijado por pedido desde Paraguay, es de un año y modelo determinado por un "cliente" del vecino país. Los robos se producen en torno de las 21 o 22 horas, sobre todo los viernes a la noche o los sábados. A quienes van dentro del vehículo se los mantiene secuestrados para demorar por dos o tres horas la denuncia, así se gana tiempo para que los delincuentes puedan sacar la camioneta de la provincia de Buenos Aires. En la mañana siguiente al robo, el vehículo ya está en la frontera, donde suele haber "arreglos" con funcionarios de la Aduana y con quienes cuidan los llamados "pasos secos" hacia el país vecino. Al mediodía el auto llegó a Paraguay. Allí se cambia por dinero –aproximadamente el 20 por ciento del valor real– o sigue viaje a Bolivia donde hay un trueque por droga. Y en toda esta gigantesca maniobra, los protagonistas principales no son los dos paraguayos que robaron la camioneta, sino la mafia de automotores en la que habría complicidad –cuando no protagonismo– de hombres de la Policía Bonaerense, policías provinciales, funcionarios aduaneros y gendarmes. Así se lo contaron a *Página/12* fuentes policiales y judiciales.

AFP



Los vehículos de lujo son "encargados" desde Paraguay con especificación de modelo y año.

En la venta, se paga un 20 por ciento del valor: los ladrones reciben una quinta parte.

No es casualidad que uno de los delincuentes muertos, Pablo Gómez López, haya llegado al país el 6 de marzo, cuatro días antes del robo.

Seguramente fue él quien trajo "el pedido". Era el enviado desde Paraguay, donde vivía, para hacer la operación. Anoche su cuerpo –a diferencia del de su cómplice Carlos Fretes– no había sido reclamado por nadie justamente porque su actividad estaba centrada en el país vecino.

> **Día:** ***El asalto se produce el viernes o el sábado a la noche porque al día siguiente, sábado o domingo, hay menos respuesta y atención de las fuerzas de seguridad.***

Toda la metodología viene siendo analizada desde hace tiempo por distintos fiscales del Gran Buenos Aires. Es más, una fuente policial le describió a **Página/12**, con lujo de detalles, la forma en la que actúa la mafia del robo de autos.

◆ "El pedido" ya establece qué tipo de auto, año y modelo se va a robar.

◆ El asalto se produce el viernes o el sábado a la noche porque al día siguiente, sábado o domingo, hay menos respuesta y atención de la burocracia de las fuerzas de seguridad. Las fronteras también son un colador durante el fin de semana ya que pasan muchísimos turistas.

◆ En general, retienen a los propietarios del vehículo durante una hora.

Por ejemplo, lo roban en Lomas de Zamora y los dejan en Pacheco. Esto hace que la víctima del atraco tenga que volver a Lomas –la denuncia se hace donde se produjo el robo– y en general pasa primero por su casa y después va a hacer la denuncia. Lo más probable es que se presente en la comisaría después de las 12 de la noche: a esa hora, el vehículo está cerca de Rosario, camino al Paraguay.

◆ El paso por la frontera suele hacerse por Clorinda, pero en realidad hay distintos puntos. Están los llamados "pasos secos", donde hay muy poca agua y se puede cruzar al Paraguay.

◆ Lo habitual es que ese sábado o domingo, al mediodía, la camioneta esté en el vecino país.

◆ Por un régimen insólito que existe en Paraguay, los vehículos se suelen inscribir en forma provisoria a nombre de la persona que la tiene en su poder.

◆ Lo habitual es que la transacción se haga por dinero. El "comprador" paga un 20 por ciento del valor. En el caso de la Grand Cherokee, unos 10.000 dólares. De ese dinero, tal vez los dos ladrones abatidos en el robo se hubieran llevado 2000. El resto queda para los jefes de la mafia, policías y funcionarios coimeros que hayan mirado para otro lado.

◆ Hay veces en que se hace el viaje de vuelta trayendo algo: productos importados, armas o drogas. Esta última suele venir de Bolivia, que es también uno de los destinos finales de la camioneta.

Pero la mafia de los autos no se concentra únicamente en los vehículos de lujo robados a pedido. Abarca también a modelos nacionales y populares de los que faltan repuestos o en los que los repuestos son caros. Algunos ejemplos son el Renault 19, los Falcon, los Fiat Palio y Siena. Los delincuentes que roban esos coches los llevan a las llamadas cuevas, donde el vehículo se "corta", como le dicen al desarme. Esas cuevas pagan unos 3000 pesos de coimas a funcionarios policiales para que los dejen trabajar tranquilos. Tras cartón, los repuestos van a parar a los desarmaderos, que es donde se venden. Cada desarmadero paga unos 1000 pesos mensuales de coimas para que no los molesten con inspecciones y preguntas. El supuesto control está a cargo de la comisaría de la zona, la división Sustracción de Automotores y la Unidad Regional, tres instancias de la Policía Bonaerense con las que suelen convivir.

LOS HOMBRES QUE ASALTARON A ZAVALETA Y MURIERON

Recién llegados del Paraguay

Por Horacio Cecchi

Los dos delincuentes que protagonizaron el asalto que terminó con la muerte del estanciero Roberto Zavaleta y la suya propia, en Llavallol, eran de nacionalidad paraguaya. Sus nombres: Carlos Miguel Fretes, nacido el 30 de marzo de 1970, y Pablo López González, el 26 de enero del '63. González había ingresado al país por un paso fronterizo de Misiones, el 6 de marzo pasado y tenía permiso de permanencia durante 15 días. Fretes vivía en Ingeniero Budge desde hace un año. Según fuentes judiciales, ninguno tenía registro de antecedentes penales en el país. Una versión de un amigo del estanciero Zavaleta señalaba la participación de un tercer delincuente, pero fuentes de la investigación desmintieron que existan pruebas en tal sentido. Según las hipótesis más firmes, Fretes y López González formaban parte de una organización dedicada al robo de automotores por encargo desde Paraguay.

Carlos Miguel Fretes nació el 30 de marzo del '70. Pablo López González, el 26 de enero del '63. Ambos en Paraguay. Según confirmó una fuente de la investigación, López González había ingresado al país por un paso fronterizo de Misiones, el 6 de marzo pasado, y tenía permiso de permanencia durante 15 días. El dato surgió de una papeleta de ingreso debidamente sellada por las autoridades fronterizas, que llevaba encima López González al momento de su muerte. Por su parte, Fretes vivía desde hace un año en el país, en una vivienda de Ingeniero Budge, en el conurbano bonaerense.

"Las 4x4 forman parte del espectro de autos caros y nuevos que se roban no para cortarlos sino para su venta en Paraguay –citó una fuente judicial–. Este tipo de robos es relativamente común. Autos de este tipo suelen aparecer durante procedimientos en Clorinda (ciudad de Formosa frente a Asunción), conducidos por choferes que no son sus dueños, para ingresarlos a Paraguay. En estos casos, se encarga el auto en Asunción y la organización contrata un chofer, con registro y buena presencia, y por cuerda aparte a los encargados de robarlo. En general, del robo no se entera nadie hasta que pasaron varias horas y el auto ya salió de la jurisdicción. Los tipos apuestan a que es un auto sin pedido de captura durante las primeras horas, y calculan que en dos o tres horas ya salieron de la provincia de Buenos Aires, y en 10 horas están en Asunción.

Por otro lado, un amigo de Zavaleta, Gerardo Rodríguez, aseguró que había un tercer delincuente que fugó. Fuentes judiciales afirmaron que los dos heridos (la mujer de Zavaleta y su amigo Rachis), en su primer testimonio a la policía apenas concluido el episodio, relataron que se trataba de dos asaltantes, declaración que confirma un testigo llegado al lugar apenas 10 segundos después.

Casanovas aprovecha para pelearse

Como en cada oportunidad en que es consultado sobre el fracaso del gobierno bonaerense para bajar los índices delictivos en la provincia, el ministro de Justicia, Jorge Casanovas, aprovechó la repercusión del caso de Llavallol para echarle la culpa a la oposición. La Alianza, dijo, "siempre se hizo la distraída" sobre los reclamos del gobernador Carlos Ruckauf para endurecer las leyes. "Hay ideólogos que creen más en los delincuentes que en la gente, pero nosotros siempre vamos a estar del lado de las víctimas, jamás del lado de los delincuentes y los asesinos", dijo.

Lo cierto es que ni la prédica de mano dura ni las leyes que sí consiguió endurecer Ruckauf con el apoyo de la oposición lograron frenar el incremento de la violencia. En 1999 los asesinatos en la provincia fueron 1352: en 2000 esa cifra subió a 1450. El fuego cruzado entre policías y ladrones tuvo, por otra parte, un costo altísimo: según datos del CELS, en 1999, seis personas que caminaban por la calle ajenas al hecho delictivo murieron y 16 resultaron heridas; en 2000 fueron 16 los muertos y 40 los heridos.

Pero el ministro defendió la gestión de su colega de Seguridad, Ramón Orestes Verón: "Es un técnico que hace muy bien su trabajo y dedica todo su tiempo y experiencia a la gestión", dijo.

El caso del empresario Zavaleta, muerto al tirotearse con los delincuentes que lo asaltaron, también hizo que Casanovas se manifestara en contra de que la gente lleve armas: "Cuando ocurren hechos como éste, vengo aconsejando a la gente que no se arme, porque siempre termina mal", dijo.

Mientras tanto, Susana Theaux –esposa de la víctima– se recupera de las heridas sufridas luego de que el vehículo chocara contra un árbol. Los médicos de la Clínica Independencia, de Munro, señalaron que la mujer fue operada de un neumotórax y permanece internada en terapia intensiva, aunque se estima que en las próximas horas podría ser trasladada a una habitación de piso.

PAGO FACIL

Dos delincuentes asaltaron ayer dos comercios donde funcionaban cajas del servicio Pago Fácil y se alzaron con casi 40.000 pesos, en la zona sur del Gran Buenos Aires. La recorrida de los asaltantes empezó poco después de las 8.30, a bordo de un Peugeot 405 blanco, con el que llegaron a un locutorio de Telefónica de Argentina ubicado en la localidad de Hudson. Allí amenazaron a una empleada y, tras averiguar la clave que permite abrir la máquina registradora de Pago Fácil, se llevaron 11.000 pesos. Quince minutos después, los ladrones repitieron el procedimiento en una farmacia de Ezpeleta: mientras uno apuntaba a los empleados, el otro abrió la caja y sacó 26.000 pesos. Luego escaparon a bordo del Peugeot.

Tirapiedras detenidos

Cuatro chicos de entre 9 y 12 años fueron detenidos por la policía cuando arrojaban piedras a un micro que transitaba la Autopista del Oeste, a la altura del puente Barcala. Los niños –dos parejas de hermanos– fueron sorprendidos por un policía de la comisaría de Las Cabañas, en el partido bonaerense de Ituzaingó. La causa, caratulada como "infracción", quedó a cargo del Juzgado de Menores número 1 del Departamento Judicial de Morón. Estos ataques cobraron notoriedad en enero de este año, cuando un hombre que viajaba en un micro volviendo de la costa murió al recibir el golpe de un adoquín.

Justiciero en Pacheco

Un joven que salía de robar un autoservicio de la localidad bonaerense de General Pacheco murió al recibir un balazo en la espalda, disparado por un hombre que lo perseguía desde la salida del comercio. El episodio se inició en el supermercado El Uruguayo, ubicado en la calle Junín al 800, de donde el joven ladrón y un cómplice se llevaron casi 900 pesos. Un hombre que se encontraba en el local intentó detenerlos, amenazándolos con un arma, lo que originó un tiroteo. Los delincuentes escaparon, seguidos por el hombre, quien mató al asaltante a pocos metros del negocio.

Preventiva por ataques

La Justicia bonaerense dictó la prisión preventiva para Carlos Retamar, presunto jefe del grupo que asaltaba y torturaba a quinteros bolivianos de la zona de Zárate, Campana y Escobar. El fiscal Juan José Maraggi, a cargo de la causa, señaló que "con la preventiva impuesta a Retamar y Claudio Fernández –otro de los sospechosos–, ya son diez los detenidos". Retamar fue detenido en la madrugada del 3 de febrero, en el barrio Los Perales, de la localidad de Merlo.

TA Y LAS BANDAS QUE ROBAN AUTOS PARA PARAGUAY

fia que marcha sobre ruedas

El asalto que terminó con la muerte de un estanciero y de dos ladrones se enmarca en el creciente robo de autos lujosos, trasladados en el día y vendidos en Paraguay. Aquí se relata paso a paso cómo funciona esa mafia y su cadena de complicidades.



AFP

Los vehículos de lujo son "encargados" desde Paraguay con especificación de modelo y año.
En la venta, se paga un 20 por ciento del valor: los ladrones reciben una quinta parte.

sto hace que la víctima del atraco enga que volver a Lomas –la denuncia se hace donde se produjo el robo– y en general pasa primero por u casa y después va a hacer la denuncia. Lo más probable es que se resente en la comisaría después de as 12 de la noche: a esa hora, el vehículo está cerca de Rosario, camino l Paraguay.

◆ El paso por la frontera suele hacerse por Clorinda, pero en realidad hay distintos puntos. Están los llamados "pasos secos", donde hay muy poca agua y se puede cruzar al araguay.

◆ Lo habitual es que ese sábado o domingo, al mediodía, la camioneta esté en el vecino país.

◆ Por un régimen insólito que existe en Paraguay, los vehículos se suelen inscribir en forma provisoria a nombre de la persona que la tiene en u poder.

◆ Lo habitual es que la transacción e haga por dinero. El "comprador" paga un 20 por ciento del valor. En l caso de la Grand Cherokee, unos 0.000 dólares. De ese dinero, tal vez os dos ladrones abatidos en el robo e hubieran llevado 2000. El resto queda para los jefes de la mafia, policías y funcionarios coimeros que hayan mirado para otro lado.

◆ Hay veces en que se hace el viaje de vuelta trayendo algo: productos importados, armas o drogas. Esta última suele venir de Bolivia, que es también uno de los destinos finales de la camioneta.

Pero la mafia de los autos no se concentra únicamente en los vehículos de lujo robados a pedido. Abarca también a modelos nacionales y populares de los que faltan repuestos o en los que los repuestos son caros. Algunos ejemplos son el Renault 19, los Falcon, los Fiat Palio y Siena. Los delincuentes que roban esos coches los llevan a las llamadas cuevas, donde el vehículo se "corta", como le dicen al desarme. Esas cuevas pagan unos 3000 pesos de coimas a funcionarios policiales para que los dejen trabajar tranquilos. Tras cartón, los repuestos van a parar a los desarmaderos, que es donde se venden. Cada desarmadero paga unos 1000 pesos mensuales de coimas para que no los molesten con inspecciones y preguntas. El supuesto control está a cargo de la comisaría de la zona, la división Sustracción de Automotores y la Unidad Regional, tres instancias de la Policía Bonaerense con las que suelen convivir.

LOS HOMBRES QUE ASALTARON A ZAVALETA Y MURIERON

Recién llegados del Paraguay

Por Horacio Cecchi

Los dos delincuentes que protagonizaron el asalto que terminó con la muerte del estanciero Roberto Zavaleta y la suya propia, en Llavallol, eran de nacionalidad paraguaya. Sus nombres: Carlos Miguel Fretes, nacido el 30 de marzo de 1970, y Pablo López González, el 26 de enero del '63. González había ingresado al país por un paso fronterizo de Misiones, el 6 de marzo pasado y tenía permiso de permanencia durante 15 días. Fretes vivía en Ingeniero Budge desde hace un año. Según fuentes judiciales, ninguno tenía registro de antecedentes penales en el país. Una versión de un amigo del estanciero Zavaleta señalaba la participación de un tercer delincuente, pero fuentes de la investigación desmintieron que existan pruebas en tal sentido. Según las hipótesis más firmes, Fretes y López González formaban parte de una organización dedicada al robo de automotores por encargo desde Paraguay.

Carlos Miguel Fretes nació el 30 de marzo del '70. Pablo López González, el 26 de enero del '63. Ambos en Paraguay. Según confirmó una fuente de la investigación, López González había ingresado al país por un paso fronterizo de Misiones, el 6 de marzo pasado, y tenía permiso de permanencia durante 15 días. El dato surgió de una papeleta de ingreso debidamente sellada por las autoridades fronterizas, que llevaba encima López González al momento de su muerte. Por su parte, Fretes vivía desde hace un año en el país, en una vivienda de Ingeniero Budge, en el conurbano bonaerense.

"Las 4x4 forman parte del espectro de autos caros y nuevos que se roban no para cortarlos sino para su venta en Paraguay –citó una fuente judicial–. Este tipo de robos es relativamente común. Autos de este tipo suelen aparecer durante procedimientos en Clorinda (ciudad de Formosa frente a Asunción), conducidos por choferes que no son sus dueños, para ingresarlos a Paraguay. En estos casos, se encarga el auto en Asunción y la organización contrata un chofer, con registro y buena presencia, y por cuerda aparte a los encargados de robarlo. En general, del robo no se entera nadie hasta que pasaron varias horas y el auto ya salió de la jurisdicción. Los tipos apuestan a que es un auto sin pedido de captura durante las primeras horas, y calculan que en dos o tres horas ya salieron de la provincia de Buenos Aires, y en 10 horas están en Asunción.

Por otro lado, un amigo de Zavaleta, Gerardo Rodríguez, aseguró que había un tercer delincuente que fugó. Fuentes judiciales afirmaron que los dos heridos (la mujer de Zavaleta y su amigo Rachis), en su primer testimonio a la policía apenas concluido el episodio, relataron que se trataba de dos asaltantes, declaración que confirma un testigo llegado al lugar apenas 10 segundos después.

Casanovas aprovecha para pelearse

Como en cada oportunidad en que es consultado sobre el fracaso del gobierno bonaerense para bajar los índices delictivos en la provincia, el ministro de Justicia, Jorge Casanovas, aprovechó la repercusión del caso de Llavallol para echarle la culpa a la oposición. La Alianza, dijo, "siempre se hizo la distraída" sobre los reclamos del gobernador Carlos Ruckauf para endurecer las leyes. "Hay ideólogos que creen más en los delincuentes que en la gente, pero nosotros siempre vamos a estar del lado de las víctimas, jamás del lado de los delincuentes y los asesinos", dijo.

Lo cierto es que ni la prédica de mano dura ni las leyes que sí consiguió endurecer Ruckauf con el apoyo de la oposición lograron frenar el incremento de la violencia. En 1999 los asesinatos en la provincia fueron 1352: en 2000 esa cifra subió a 1450. El fuego cruzado entre policías y ladrones tuvo, por otra parte, un costo altísimo: según datos del CELS, en 1999, seis personas que caminaban por la calle ajenas al hecho delictivo murieron y 16 resultaron heridas; en 2000 fueron 16 los muertos y 40 los heridos.

Pero el ministro defendió la gestión de su colega de Seguridad, Ramón Orestes Verón: "Es un técnico que hace muy bien su trabajo y dedica todo su tiempo y experiencia a la gestión", dijo.

El caso del empresario Zavaleta, muerto al tiroteearse con los delincuentes que lo asaltaron, también hizo que Casanovas se manifestara en contra de que la gente lleve armas: "Cuando ocurren hechos como éste, vengo aconsejando a la gente que no se arme, porque siempre termina mal", dijo.

Mientras tanto, Susana Theaux –esposa de la víctima– se recupera de las heridas sufridas luego de que el vehículo chocara contra un árbol. Los médicos de la Clínica Independencia, de Munro, señalaron que la mujer fue operada de un neumotórax y permanece internada en terapia intensiva, aunque se estima que en las próximas horas podría ser trasladada a una habitación de piso.

PAGO FACIL

Dos delincuentes asaltaron ayer dos comercios donde funcionaban cajas del servicio Pago Fácil y se alzaron con casi 40.000 pesos, en la zona sur del Gran Buenos Aires. La recorrida de los asaltantes empezó poco después de las 8.30, a bordo de un Peugeot 405 blanco, con el que llegaron a un locutorio de Telefónica de Argentina ubicado en la localidad de Hudson. Allí amenazaron a una empleada y, tras averiguar la clave que permite abrir la máquina registradora de Pago Fácil, se llevaron 11.000 pesos. Quince minutos después, los ladrones repitieron el procedimiento en una farmacia de Ezpeleta: mientras uno apuntaba a los empleados, el otro abrió la caja y sacó 26.000 pesos. Luego escaparon a bordo del Peugeot.

Tirapiedras detenidos

Cuatro chicos de entre 9 y 12 años fueron detenidos por la policía cuando arrojaban piedras a un micro que transitaba la Autopista del Oeste, a la altura del puente Barcala. Los niños –dos parejas de hermanos– fueron sorprendidos por un policía de la comisaría de Las Cabañas, en el partido bonaerense de Ituzaingó. La causa, caratulada como "infracción", quedó a cargo del Juzgado de Menores número 1 del Departamento Judicial de Morón. Estos ataques cobraron notoriedad en enero de este año, cuando un hombre que viajaba en un micro volviendo de la costa murió al recibir el golpe de un adoquín.

Justiciero en Pacheco

Un joven que salía de robar un autoservicio de la localidad bonaerense de General Pacheco murió al recibir un balazo en la espalda, disparado por un hombre que lo perseguía desde la salida del comercio. El episodio se inició en el supermercado El Uruguayo, ubicado en la calle Junín al 800, de donde el joven ladrón y un cómplice se llevaron casi 900 pesos. Un hombre que se encontraba en el local intentó detenerlos, amenazándolos con un arma, lo que originó un tiroteo. Los delincuentes escaparon, seguidos por el hombre, quien mató al asaltante a pocos metros del negocio.

Preventiva por ataques

La Justicia bonaerense dictó la prisión preventiva para Carlos Retamar, presunto jefe del grupo que asaltaba y torturaba a quinteros bolivianos de la zona de Zárate, Campana y Escobar. El fiscal Juan José Maraggi, a cargo de la causa, señaló que "con la preventiva impuesta a Retamar y Claudio Fernández –otro de los sospechosos–, ya son diez los detenidos". Retamar fue detenido en la madrugada del 3 de febrero, en el barrio Los Perales, de la localidad de Merlo.

REHEN

Un teniente retirado del Ejército fue tomado como rehén por cuatro ladrones, el domingo a la noche, en la localidad bonaerense de Quilmes. Juan Gualberto Gamarra, de 50 años, manejaba su auto Renault Megane acompañado de su esposa y su suegra. Al llegar a su casa, en la calle Lugones al 200, cuatro hombres armados descendieron de un Ford Fiesta y lo amenazaron. Obligaron a las mujeres a descender del auto y se llevaron de rehén a Gamarra. El hombre fue liberado en la zona de la cervecería Quilmes, ileso, y los ladrones huyeron con su auto y sus pertenencias.

La culpa de no contener

Dos jueces del fuero penal de La Plata decidieron reducir el monto de la indemnización que cobrarán los padres de un preso asesinado, al considerar que el matrimonio no contuvo a su hijo, aun cuando sabían que robaba para comprar droga. Fernando, de 22 años, había estado preso por homicidio. Poco después de haber quedado libre, volvió a la cárcel por tentativa de robo. En agosto de 1996 fue agredido por sus compañeros con facas y murió horas después. Al no poder identificar al responsable, los padres del joven demandaron al Estado bonaerense. Pero los jueces consideraron que la indemnización era excesiva, ya que los padres conocían la conducta de su hijo, y aun así, no hicieron nada para solucionarla.

Para mujeres de cincuenta

Los cambios biológicos y sus implicancias psicológicas; la sexualidad; la imagen de sí y la autoestima son algunos de los temas que se abordarán en el "Taller para mujeres de 50-Mitos y realidades; Fantasías y temores; Potencialización de los recursos". Los encuentros se iniciarán hoy, a partir de las 20.30 en José María Moreno 388, 1º D. Los teléfonos para solicitar información o confirmar la participación –el cupo es limitado– son: 4431-2807, 4902-5442, 4432-7519 (martes y jueves de 17 a 20).

La audiencia por el Aeroparque, con críticas al proyecto oficial

Los gobiernos nacional y porteño impulsan un nuevo aeropuerto sobre un relleno costero. Ayer, la ombudsman, municipios del conurbano y dirigentes ambientalistas rechazaron el proyecto.

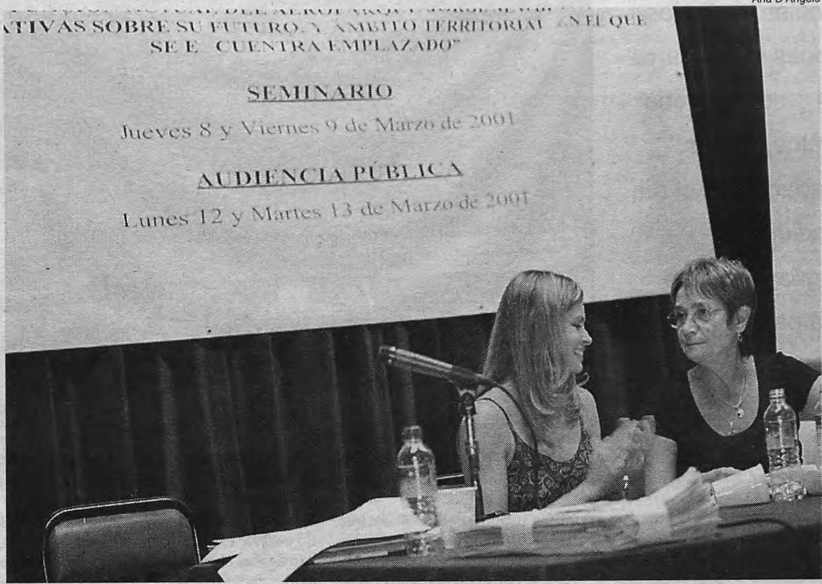
Por Eduardo Videla

El destino del aeroparque porteño comenzó a debatirse ayer, en una audiencia pública convocada por la Legislatura porteña, donde afloraron las disidencias con el proyecto oficial: la construcción de un nuevo aeroparque frente al actual, en terrenos ganados al Río de la Plata, de acuerdo con un convenio firmado por la Nación y el Gobierno de la Ciudad. Ese acuerdo debe ser refrendado por la Legislatura, para lo cual la ley exige debatir el tema en una audiencia pública. La ombudsman Alicia Oliveira, dirigentes ambientalistas y representantes de municipios del conurbano se pronunciaron por el traslado de la pista a Ezeiza, mientras que otros oradores respaldaron la propuesta de la aeroísla, las otras dos opciones que están en juego. Una ONG pidió que la Oficina Anticorrupción investigue si el presidente del ORSNA manipuló un estudio para favorecer el proyecto de relleno costero.

La propuesta de la pista en terrenos ganados al río fue elegida por la Nación y el gobierno porteño por ser el mejor calificado en el estudio realizado por la comisión ad hoc, creada por el Ministerio de Infraestructura. Pero ayer los propios integrantes de esa comisión aclararon que se trataba sólo de un informe preliminar, que faltaba completar con estudios de impacto ambiental y de financiamiento de cada proyecto.

Para la audiencia pública –cuya finalización está prevista para hoy– se anotaron 46 expositores, que representan a distintos organismos y entidades, y 113 participantes, en nombre de distintos sectores o simples vecinos interesados en el tema. "Aunque la audiencia no es vinculante, queremos escuchar todas las voces antes de convalidar un convenio que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, aún no giró a la Legislatura", dijo a **Página/12** la diputada María Laura Leguizamón (Encuentro por la Ciudad), que presidió el debate.

Ayer, el representante del Organismo Regulador del Sistema de Aeropuestos (ORSNA), Julio Semería, se pronunció por el emplazamiento en terrenos ganados al río, próximos al actual aeroparque, con una pista de 3400 metros que "mejoraría la operatividad" de la terminal y, a la vez, permitiría recuperar como espacio verde la actual pista y continuar con el trazado de la Autopista Illia hacia el norte.



Ana D'Angelo

María Laura Leguizamón, de EC, presidenta de la audiencia.
A la derecha, la ombudsman porteña, Alicia Oliveira.

> **Leguizamón:**
> ***"Aunque la audiencia no es vinculante, queremos escuchar todas las voces antes de convalidar un convenio que Ibarra aún no giró a la Legislatura."***

El brigadier Horacio Oréfice defendió, en nombre de la Fuerza Aérea, la continuidad del Aeroparque en su actual emplazamiento, aunque con una restricción de los movimientos y con mayor inversión en seguridad. Por su parte, el secretario de Obras Públicas porteño, Abel Fatala, no se pronunció por ninguna de las iniciativas en danza, pero reclamó una definición urgente: de la construcción o no de una aeroísla o del relleno costero dependerá una fase del Plan Hidráulico, que contempla crear una laguna reguladora a la salida de los arroyos Maldonado y Vega, para garantizar un mejor escurrimiento de los desagües pluviales.

La defensora del Pueblo porteño, Alicia Oliveira, advirtió que tanto el relleno costero como la aeroísla podrían generar "un impacto ambiental negativo sobre los desagües pluviales, además de agravar el problema de la contaminación sonora". Para Oliveira, la opción "más adecuada para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos es el traslado a Ezeiza, siempre que se garantice el acceso mediante el tendido de un tren rápido".

La misma opinión manifestó el ex ombudsman, Antonio Cartañá, quien recomendó que no solo se escuche la opinión de la Ciudad de Buenos Aires, sino la de los municipios del conurbano porque "acá se habla de Area Metropolitana sólo cuando conviene a los intereses porteños". La misma idea manifestó el consultor Jorge de Mendonça, para quien el tendido de un tren rápido a Ezeiza "contribuiría al desarrollo de los barrios postergados del sur de la ciudad y de los municipios del conurbano". Osvaldo Guerrica Echevarría, de la Asociación de Amigos del Lago de Palermo, opinó que el aeroparque "tiene que trasladarse al Gran Buenos Aires".

También para Carlos Lebrero, titular de la Sociedad Central de Arquitectos, debe tomarse en cuenta la opinión de las autoridades del Area Metropolitana. Aunque coincide en que el traslado a Ezeiza beneficiaría a las zonas postergadas, sostiene que "no hay estudios suficientes para tomar una decisión desde el punto de vista urbanístico".

Eduardo Carranza, de la Asociación de Protección al Pasajero y Usuario del Transporte, pidió que se investigara al titular del ORSNA, Eduardo Sguiglia, por presunta "manipulación del informe final". "Los propios miembros de la comisión que elaboró el informe dijeron que el texto que Sguiglia le presentó al ministro Machinea fue modificado", dijo Carranza a **Página/12**. Agregó que "los miembros de la comisión fueron presionados por el ORSNA para modificar el dictamen, y algunos tuvieron que renunciar".

La Legislatura, en definitiva, podrá aprobar o rechazar el convenio que firmó Ibarra. El secretario de Planeamiento Urbano, Enrique García Espil, explicó a este diario que ese convenio apunta a "transformar el dictamen de la comisión en un proyecto, con estudio de impacto ambiental, que luego debe ser tratado por la Legislatura". Como requisitos, sostuvo, deberá contemplar el trazado de la autopista con acceso directo al aeroparque, una nueva costanera, una laguna compensadora y una estación ferroviaria vinculada con la terminal aérea".

EL CASO DE LA PROFESORA MUERTA

Prisión para el marido

El marido de la profesora de inglés que apareció estrangulada diez días atrás en un baldío del partido de Lomas de Zamora fue detenido ayer, acusado del crimen de su mujer.

Se trata del contador Sergio Pascual Pellegrino, de 36 años. El hombre fue detenido por orden del juez de Garantías de Lomas de Zamora, Eduardo Tubío, luego de que la policía realizara un nuevo allanamiento en la casa de la ciudad de Lanús que compartía con la víctima.

Pellegrino está acusado del delito de "homicidio agravado" y quedó alojado en una dependencia de la Delegación de Investigaciones de Lomas de Zamora, a la espera de ser indagado por el fiscal de la causa, Walter Leguizamo.

El viernes 2 de marzo, Walda Sanden salió de su casa para "asistir a una muestra de libros, porque era una persona que se nutría continuamente de actividades culturales y todo aquello que tuviera que ver con su profesión", afirmaron personas cercanas a la víctima. Su cadáver fue encontrado en el mediodía del día siguiente entre los pastizales de un baldío cercano al Riachuelo, en la Ribera Sur y la calle Larrazábal, de la localidad de Villa Fiorito.

La mujer tenía las muñecas y los tobillos atados con un pañuelo, un cable enroscado en el cuello y estaba prácticamente desnuda: sólo vestía una bombacha y una musculosa. Sanden era hija del periodista Gerardo Irineo Sanden, ahora jubilado.

EL JUEZ GUZMAN DA A PINOCHET LIBERTAD BAJO FIANZA

Por un puñado de dólares

Ayer el juez Juan Guzmán ofreció de oficio eximir a Pinochet del arresto domiciliario si paga 3400 dólares. Según los querellantes, se trató de un ofrecimiento "inoportuno".

Después de registrar durante los últimos meses avances impensados en Chile, el proceso contra Augusto Pinochet comienza a sufrir sus primeros reveses. Ninguno de ellos es decisivo, pero en conjunto están frenando el impulso de los querellantes contra el ex dictador. Ayer el golpe vino desde su propio enjuiciador, el juez Juan Guzmán, que concedió la libertad condicional al ex dictador sin que la defensa siquiera lo pidiese. La decisión parecía inevitable después de que el viernes la Corte de Apelaciones de Santiago cambiara la acusación contra Pinochet de "autor intelectual" a simple "encubridor" de los crímenes cometidos por la Caravana de la Muerte en 1973. Sin embargo, ahora los querellantes deberán centrar sus esfuerzos en lograr que la Quinta Sala de la Corte de Apelaciones confirme el arresto domiciliario de Pinochet, algo improbable dado el historial de sus jueces. Así, la disputa llegaría hasta la Corte Suprema antes de resolverse.

Para ese entonces, la defensa de Pinochet abriga esperanzas de que todo el proceso haya sido desechado, o esté en vías de serlo. La clave no radicaría en la prisión domiciliaria de su cliente, ni en la definición exacta de sus crímenes, sino en esa arma ya tradicional en manos de los abogados del ex dictador: las razones médicas. La semana pasada, el abogado Gustavo Collao presentó un recurso ante la Corte de Apelaciones de Santiago para que Pinochet fuera eximido de someterse a juicio en vista de su delicado estado de salud. De ese modo, la Quinta Sala de convierte en el eje de los próximos pasos del proceso contra Pinochet: hoy o mañana, decidirá si se mantiene la prisión domiciliaria; a fin de mes, fallará sobre el pedido de la defensa.

Esto significa que nuevamente se

Desvío: ***La disputa por la fianza desvía los esfuerzos de la querella para que la carátula del caso Pinochet sea "autor intelectual" y no mero "encubridor".***

está estudiando la composición química de los juzgados chilenos para anticipar sus fallos. En el caso de la V Sala, el análisis no parece demasiado azaroso. La sala tiene tres jueces, uno de los cuales es el propio Juan Guzmán, quien debido a su involucración en el proceso contra Pinochet deberá abstenerse de votar. Los otros dos jueces ya dieron una prueba bastante fehaciente de sus inclinaciones al votar, cuando debieron hacerlo, en contra del desafuero del ex dictador. El tercer hombre, el reemplazante de Guzmán, podría ser un juez identificado con las causas de los derechos humanos (Hugo Dolmestch) o uno cercano al pinochetismo (Raimundo Díaz). En todo caso, la única diferencia será si el fallo a favor del ex dictador será unánime o por 2 contra 1.

Es cierto que aun si ocurre lo peor y la Quinta Sala decide eximir a Pinochet por "razones humanitarias", la Corte Suprema sigue siendo la instancia decisiva, y una mayoría de sus jueces ya se ha mostrado favorable al procesamiento. Pero el duelo está desviando la atención de los querellantes de revertir lo que fue su primera derrota la semana pasada, cuando Pinochet dejó de ser acusado como "autor intelectual" de la Caravana de la Muerte y pasó a ser un "encubridor" pasivo. "La decisión de Guzmán es inoportuna, ya que queríamos realizar una serie de diligencias, incluyendo careos con otros acusados, para probar la autoría directa de Pinochet", admitió el abogado Hugo Gutiérrez. La defensa, naturalmente, era ayer la contracara del pesimismo de los querellantes. "Es una buena señal, finalmente se están acogiendo nuestros argumentos", explicó un sonriente Gustavo Collao. Lúgubre, el querellante Juan Pavín estimó que "éste es el mejor escenario para Pinochet".

AFP



La libertad bajo fianza del ex dictador Augusto Pinochet todavía debe decidirse en apelaciones.
Pero ya está logrando que no se lo procese como "autor intelectual" de la Caravana de la Muerte.

ACUERDO ROSI-VERDE PARA EL BALLOTTAGE FRANCES

Coalición del arcoiris en París

Augurando un histórico triunfo que terminaría con 130 años de gobiernos derechistas en la capital de Francia, Bertrand Delanoë, que encabeza las listas socialistas, cerró un acuerdo con los Verdes al amanecer de ayer para presentar una candidatura conjunta el próximo domingo en la segunda vuelta de las elecciones municipales. La victoria de la izquierda en París, considerado durante mucho tiempo el feudo personal del presidente Jacques Chirac, puede producirse también en la segunda ciudad francesa, Lyon, donde las divisiones en el interior de la derecha colocarían a un socialista en el ayuntamiento.

Los políticos y la opinión pública siguen de muy cerca las elecciones municipales francesas, porque las consideran un anticipo de las elecciones presidenciales y legislativas del año próximo, en las que el primer ministro socialista, Lionel Jospin, probablemente se enfrentará con Chirac. Y la primera vuelta del domingo pasado fracasó en producir la "oleada rosa" de triunfos que los socialistas de Jospin habían esperado.

La derrota de la derecha en París, donde fue dividida a las elecciones, podría considerarse un rechazo para Chirac, alcalde de la ciudad desde 1977 a 1995, fecha en que fue elegido presidente del país. Delanoë, que si triunfa en el ballottage será el primer político francés abiertamente homosexual en llegar a una responsabilidad tan elevada, ganó 32,1 por ciento de los votos en París mientras que Philippe Séguin, el candidato oficial del partido neogaullista de Chirac, obtuvo el 23,3 por ciento. Las proyecciones dan 17 por ciento de los votos al actual alcalde, Jean Tiberi, quien se postuló como independiente tras ser expulsado del neogaullismo luego de escándalos de corrupción. El crecimiento más notable fue el de los ecologistas reunidos bajo el partido de los verdes, que ganaron el 14,1 de los votos. Y es con ellos que la izquierda selló su alianza.

SEIS MUERTOS EN KUWAIT

El que a hierro mata...

A algunos les pudo parecer que el Pentágono había recibido una pequeña dosis de su propia medicina, pero naturalmente los militares norteamericanos no podían adoptar una actitud tan ecuánime luego de que ayer cinco de sus hombres murieran por una bomba lanzada por uno de sus propios aviones durante maniobras en Kuwait. Un neocelandés murió junto con ellos, lo que produjo un incidente diplomático entre sus países, y hay diez heridos.

Accidentes de este tipo son inevitables periódicamente durante maniobras militares. Pero las víctimas que cayeron ayer bajo sus propias bombas trazaron un paralelo involuntario con los iraquíes que hace sólo dos semanas se encontraban en una situación similar. Las maniobras en que participaban se realizan una vez por año para afinar la cooperación entre las fuerzas de aire, mar y tierra norteamericanas junto con los kuwaitíes. Parte del ejercicio consistía en que un cazabombardero F-18 del portaaviones "Harry S. Truman" lanzara bombas inteligentes contra un objetivo, mientras un grupo de oficiales lo observaba. No es claro si el piloto confundió a los oficiales con el objetivo o si los oficiales confundieron al objetivo con la zona segura. En cualquier caso, el resultado fue que ayer George W. Bush tuvo que pedir un minuto de silencio durante un mítin en Florida, tras enterarse de que "hemos perdido algunos hombres de nuestras Fuerzas Armadas en un accidente ocurrido durante un ejercicio en Kuwait". La reacción de Bagdad se desconoce. Pero no es difícil adivinarla.

MIRADOR

ISRAEL

Otra vuelta de tuerca



Hasta ahora, el plan maestro de pacificación del recién asumido premier derechista israelí Ariel Sharon (foto) parece tener un eje en la profundización del bloqueo a los territorios palestinos. No faltan ya las críticas tanto del exterior como del interior del propio gobierno, como tampoco las violentas manifestaciones de protesta en el marco de las cuales murió ayer un palestino. Desde El Cairo, la Liga Arabe emitió un comunicado acusando a Israel de aislar totalmente del mundo exterior a los palestinos, con el objetivo de destruir su economía.

Ayer, las Fuerzas Armadas israelíes prácticamente aislaron por completo la ciudad de Ramalá, en Cisjordania, colocando bloques de hormigón y excavando profundas zanjas en las vías de acceso. Era por temor a un atentado, explicaron.

IRAN-RUSIA

A las armas las carga...

La república islámica de Irán ocupa un lugar de honor en la "lista negra" de "estados paria" contra los que George W. Bush quiere levantar el polémico escudo antimisiles. Por eso, la primera visita a Rusia de un presidente iraní, iniciada ayer, irritó a Washington, donde se ve con alarma el acercamiento Moscú-Teherán. Vladimir Putin y Mohamed Jatami suscribieron un tratado de cooperación bilateral que evita cuidadosamente el término "asociación estratégica". Pero eso no apaciguó a EE.UU. Sobre todo después de que el líder del Kremlin reconoció que venderá armas "defensivas" a los ayatolas y contribuirá a su industria nuclear.

AFGANISTAN

Cuando una estatua se va

Ni los argumentos de intelectuales islámicos del resto del mundo ni las protestas internacionales alcanzaron. Los dirigentes del movimiento fundamentalista afgano-talibán anunciaron ayer que estaban destruyendo con artillería antiaérea los últimos vestigios de dos estatuas monumentales de Buda para borrar ese pasado "idólatra" del país. Y ayer la noticia tuvo por primera vez confirmación occidental, por parte del director general de la Unesco, Koichiro Matsuura. El secretario general de la ONU, Kofi Annan, había anticipado el domingo después de reunirse con el canciller talibán, Wakil Ahmad Muttawakil, que probablemente ya era tarde para salvar las estatuas. Muchas de ellas, como las dos más famosas, son más de 1500 años atrás.

Ahora, casi todo depende del Congreso. La marcha zapatista terminó y el Distrito Federal mexicano alojará a los comandantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) hasta que en el Parlamento mexicano se resuelva cómo se aprueba la Ley de Derechos y Cultura Indígena, cuyo borrador fue elaborado en 1996 y que fuera enviada al Parlamento por el presidente Vicente Fox tres días después de su asunción en el cargo. Parece evidente que, según muchos legisladores, la ley necesita modificaciones, lo que anuncia roces fuertes con los zapatistas.

Según una encuesta publicada ayer por el diario *Reforma*, la mayoría de los mexicanos opina que el Congreso debe hacer algunas reformas a la ley indígena antes de aprobarla. El 86 por ciento de los encuestados dijo que apoya un encuentro entre Fox y el Subcomandante Marcos y un 80 por ciento apoyó la decisión de los zapatistas de quedarse en el DF hasta lograr la aprobación de la ley.

"El zapatismo y el gobierno van a marchar juntos en una nueva etapa: convencer al Congreso de apoyar la ley indígena", señaló Rubén Aguilar, asesor político de Fox. Es que el oficialista Partido Acción Nacional (PAN) no tiene la mayoría de dos tercios necesaria en ambas cámaras para hacer aprobar la ley. La negociación del PAN con el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y con el

EN LAS MANOS DEL CONGRESO
Ser indio por ley

Partido de la Revolución Democrática (PRD) promete ser dura.

Pero no parece ser tan simple como lo plantea Aguilar: dentro del mismo PAN, algunos diputados están dispuestos a acompañar las reservas del bloque del PRI en cuanto al grado de autonomía que se les concedería a los grupos indígenas, y que incluyen formas de gobierno, de organización social y hasta sistemas de justicia distintos a los del Estado mexicano. Incluso en el PRD (en teoría, aliado del EZLN en esta causa), su vicecoordinador en el Senado, Demetrio Sodi, admitió que hay partes del proyecto "que pueden hacerse más claras", pero cree que entre los zapatistas "hay la disposición y la flexibilidad para oír y entender". En el PRI se acusa a Fox de manipular el tema. El legislador Manuel Bartlett dijo que Fox no refrendó el borrador que mandó al Congreso, sino que recomendó modificaciones en los artículos referidos a la autonomía, usos y costumbres de los indígenas y su jurisdicción. "Ahora le dice al Congreso: 'Apruébala', cuando él mismo le puso sus candidatos", dijo Bartlett.

En cuanto a las otras dos demandas de los zapatistas para lograr la paz (la desmilitarización total del estado de Chiapas y la liberación de los presos zapatistas), varios medios mexicanos reprodujeron un rumor sobre una orden de Fox para desmantelar los tres cuarteles que aún están operando en Chiapas. Otros cuatro ya fueron desactivados y la mayoría de los presos zapatistas ya fueron liberados.

Luego del acto en el Zócalo del D.F. y de la marcha de 3000 km, los zapatistas comenzaron a transitar otro camino: el de las conversaciones con el Congreso para que apruebe la Ley de Derechos y Cultura Indígena, cuyo borrador fue suscripto en 1996 por ellos mismos y una comisión legislativa.

EL EZLN YA
Marcos,

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde México D.F.

Concluido su proselitismo itinerante por doce estados, y expugnada el domingo la principal plaza de México, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) comenzó ayer el asedio político al Congreso para forzar la aprobación de una ley que concede una amplia autonomía a los diez millones de indígenas mexicanos. La primera cita fue con la parlamentaria Comisión de Concordia y Pacificación (Cocopa), redactora del proyecto de ley cuya aprobación exige el Subcomandante Marcos para reanudar las conversaciones de paz suspendidas en 1996. La delegación de la Cocopa ofreció a los zapatistas iniciar las negociaciones en la Cámara alta, con un grupo de 20 legisladores (10 diputados y 10 senadores). Asimismo, el Senado abrirá el miércoles las consultas de la Subcomisión de Análisis de las Iniciativas de Ley con distintas organizaciones para que aporten puntos de vista sobre el texto.

Portavoces del partido gubernamental, el conservador Partido Acción Nacional (PAN), al que pertenece el presidente Vicente Fox, admitieron que existen fuertes resistencias a permitir las presiones del grupo armado porque la democracia nacional, subrayan, quedó legitimada con las elecciones generales del 2 de julio, en las que fue derrotada la hegemonía de siete decenios del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

La multitudinaria irrupción callejera de la guerrilla sublevada en Chiapas, en enero de 1994, ha revolucionado la vida política y social de la capital federal, y todo indica que también la agenda presidencial. Coincidiendo con la estancia de los 24 encapuchados rebeldes, Fox presentó ayer el plan Puebla-Panamá, que pretende desarrollar el empobrecido sur nacional mediante su integración económica con los países centroamericanos limítrofes. Marcos había equiparado ese programa, y las políticas económicas del Ejecutivo, con los estragos causados en México por la conquista española. Llamó al jefe de Gobierno "el patrón del dinero".

Después del entusiasta recibimiento de la plaza de la Constitución, El Zócalo, el Subcomandante Marcos y los 23 comandantes del EZLN pernoctaron en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Una guardia pretoriana de estudiantes vigiló guardia, agasajó a los insurrectos con una

Ni en vivo ni en directo

Las principales cadenas de televisión mexicanas, Televisa y TV Azteca, y otros canales privados no emitieron en directo la llegada del zapatismo a Ciudad de México y el sospechoso silencio sobre un acontecimiento nacional de primer orden no pasó desapercibido. Expertos que protestaron esa política informativa aluden a que existía un pacto detrás de los bastidores entre la propiedad de los medios y el gobierno para reducir la cobertura de la jornada del arribo. Tres estaciones de radio, Formato 21, Radio 13 y Radio Red, la retransmitieron en directo.

"Es bochornoso que una boda como la de Lucero con Mijares, o las incidencias del caso Stanley (el asesinato de un popular humorista), hayan merecido transmisiones especiales antes que la original llegada de la comandancia zapatista no sumaran el Zócalo sino a la vida política nacional", reprochó Carlos Marín en el diario *Milenio*. "Viva el cambio, que a las poderosas televisoras continúa sin llegar", agregó en referencia a la provechosa relación de Televisa, fundamentalmente, y de TV Azteca con el Partido Revolucionario Institucional (PRI), derrotado en las elecciones del pasado año. "No quisieron transmitir la verdad de un Zócalo repleto", denunció, y resumió, el analista Javier González Rubio.

AFP


El 86 por ciento de los mexicanos busca un encuentro Marcos-Fox.
En la foto, el presidente, ayer con la canciller salvadoreña.

AFP



El escritor español Manuel Vázquez Montalbán (izq.) y la comandante zapatista Fidelia (centro).
Varios intelectuales se reunieron con los zapatistas en una mesa redonda sobre derechos indígenas.

INICIO EL DIALOGO CON EL LEGISLATIVO

de la ruta a la mesa

activa adhesión política, aguas de sabores, café de olla y viandas diversas y acondicionó varios salones con colchones y colchonetas. La delegación zapatista concluyó maltrecha su expedición de 16 días a juzgar por el pedido de la escuela a la "sociedad civil": tylenol, amoxicilina, ergotamina con cafeína, sueros antitetánicos, vendas de guata y yeso, y hasta jarabe infantil. El petitorio incluyó alimentos, garrafones de agua, sábanas limpias, cacharros de cocina, papel higiénico y jabón de tocador.

Destacados intelectuales y escritores nacionales y extranjeros secundaron la segunda jornada del EZLN en Ciudad de México participando en una mesa redonda sobre "Los caminos de la dignidad: derechos indígenas, memoria y patrimonio cultural". El Subcomandante Marcos y los comandantes acudieron a una tribuna que contó con la presencia de José Saramago, Manuel Vázquez Montalbán, Bernard Cassen, Alain Touraine, Elena Poniatowska, Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor, y Pablo González Casanova.

Touraine consideró que "ningún movimiento social ha hecho tanto como el zapatismo", ya que "no veo ningún esfuerzo intelectual que haya cambiado tanto nuestra manera de actuar y de pensar (...) El momento del silencio ya se acabó". Saramago dijo que la marcha "es sólo el inicio, no es el fin", y Vázquez Montalbán estimó que para "los extranjeros, el zapatismo es una primera lectura crítica de lo que será el siglo XXI". Por su parte, la escritora mexicana Elena Poniatowska calificó la lucha zapatista como "una empresa loca y en mucho heroica, que ha puesto a prueba nuestra democracia, porque las decisiones deben venir desde abajo". Para Carlos Monsiváis, el zapatismo es "el pionero de la nueva dialéctica entre globalizador y globalizado". Es un movimiento que renuncia a la toma del poder y por ello "su actitud puede considerarse idílica".

También estaba previsto un concierto del cantante español Joaquín Sabina, casi a la misma hora en que se desarrollaba la "Marcha de las Antorchas" hacia la Escuela de Antropología, organizada en honor del EZLN por los huelguistas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El proceso hacia la reanudación del diálogo, y el hallazgo de una solución pacífica del alzamiento de Chiapas, pasa por el cumplimiento de las exigencias del EZLN: la salida del ejército de tres posiciones, la liberación de una veintena de presos zapatistas y la aprobación del proyecto de ley elaborado hace cuatro años, resumen de los acuerdos de San Andrés Larraínzar, suscritos en 1996 por el gobierno de Ernesto Zedillo (1994-diciembre del 2000) y delegados del EZLN. El gobierno enmendó la ley y la guerrilla se retiró de la mesa de negociaciones. La presidencia de Fox envió al Senado, el pasado 5 de diciembre, el proyecto de ley que estaba en el cajón, retiró las tropas de cuatro posiciones, promovió la liberación de 86 presos, y pidió al Congreso que apruebe la ley. Fuentes de la oposición precisan, sin embargo, que en privado gestiona la modificación de aquellos artículos sujetos a doble interpretación.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Claves

◆ Luego de finalizar la larga marcha a México DF con un acto que llenó la plaza central del Zócalo y aledaños, los representantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se reunieron ayer con miembros de la Comisión legislativa de Concordia y Participación (Cocopa) para tratar los mecanismos para lograr la aprobación de la ley indígena.

◆ El Parlamento está dividido sobre el asunto. Varios legisladores opinan que la ley, suscripta por los zapatistas y la Cocopa en 1996, necesita ser modificada en lo que se refiere a la autonomía indígena.

◆ El Subcomandante Marcos participó ayer de un foro con intelectuales sobre los derechos indígenas. Participaron el portugués José Saramago, el español Manuel Vázquez Montalbán, los franceses Alain Touraine y Bernard Cassen y los mexicanos Carlos Monsiváis, Carlos Montemayor, Elena Poniatowska y Pablo González Casanova.

OPINION

Por Alain Touraine *

América latina se despierta

En todos los continentes, las sociedades sólo se mueven cuando se sienten aplastadas por la violencia. Hay víctimas por todos lados; los actores sólo se ven en contadas ocasiones y, a menudo, ellos mismos se transforman en víctimas. América latina está silenciosa, triste y, si bien el número de víctimas ha disminuido en América Central, sigue siendo muy elevado en Colombia, donde la sociedad se disuelve bajo los golpes, opuestos pero convergentes, de guerrillas, paramilitares, traficantes de drogas y, quizá mañana, del plan colombiano de Estados Unidos.

Pero la gente, adormecida bajo la imagen falsamente aseguradora de un capitalismo extremo rebautizado con el nombre de globalización, se despierta al fin y vuelve a la realidad. Estos días he visto cómo revivían tanto el sur como el norte del continente, de maneras aparentemente muy diferentes, pero que en el fondo tienen mucho en común.

En el norte, la marcha zapatista a través de México y la llegada de la caravana a la capital ilumina vivamente este país, que vive una transformación completa de su identidad cultural y de su vida política. La caída del PRI ha hecho posible la formación de partidos independientes del aparato estatal: el mismo PRI; el PAN, partido del presidente Fox; el PRD, al que pertenece el alcalde de México DF, López Obrador. Los primeros meses del nuevo gobierno no han mostrado una gran capacidad de refundación de los partidos. Es una de las razones por las que el presidente está tan atento a lo que pasa o puede pasar en la otra mitad del país, la de los que están fuera de juego, los excluidos de la economía, de la política y de la cultura. Se ha entregado con todas sus fuerzas a la búsqueda de la paz en Chiapas, seguramente para oponer la idea de la paz a la de movimiento social, cultural y nacional que anima a Marcos. Pero es éste quien lleva la iniciativa, sobre todo debido a que el gobierno no ha cumplido todavía todas sus promesas: sigue habiendo prisioneros políticos y el ejército ocupa todavía algunas localidades. Marcos ya ha superado el peligro mayor: permanecer encerrado en la defensa de los indígenas de Chiapas. A decir verdad, jamás se había encerrado en ella, porque siempre asoció la defensa de los mayas a la apertura y profundización de la democracia en México. Pero ahora es éste el tema que pasa a primer plano. La marcha zapatista no va a verterse en un partido como lo hace un afluente en un río. Hoy, Marcos habla en nombre de todos los indígenas; mañana lo hará en nombre de todos los pobres pertenecientes a esa mitad de la población que no está integrada en la vida económica y nacional del país. Al adoptar oficialmente una concepción mestiza de sí mismo, México se había negado de hecho a reconocer la identidad indígena en nombre de su política indigenista. Ahora hablan por fin los indígenas. La sociedad mexicana se encuentra, pues, en pleno despertar, incluso aunque la desastrosa huelga de la Universidad Nacional ha dejado fuera de juego a los grupos ideológicos más radicales. La acción de los indígenas mexicanos no es una acción aislada: tanto en Ecuador como en Guatemala, en Bolivia, incluso en el país mapuche, al sur de Chile, se puede ver cómo se organizan los indígenas para intervenir y expresar su rechazo a un orden político que los confina en la exclusión.

** Sociólogo francés, director del Instituto de Estudios Superiores de París, interlocutor del Subcomandante Marcos en la mesa redonda de ayer en México DF. Publicado en* El País *de Madrid.*

LO QUE VIENE

PERU

Balas que pasan cerca



La Justicia peruana comenzó ayer a exhumar los cuerpos de guerrilleros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) muertos en 1997 durante el rescate de rehenes de la residencia del embajador de Japón. Los primeros cuerpos exhumados (foto) por médicos forenses fueron el de Eduardo Cruz o "Tito" y otro no identificado. "En el cuerpo de la persona no identificada se hallaron dos impactos de bala en la cabeza y uno en la pierna izquierda", dijo Ronald Gamarra, procurador adjunto de la Justicia peruana para los derechos humanos. El tema de las supuestas ejecuciones tomó fuerza luego de que un ex rehén, el funcionario japonés Hidetaka Ogura, afirmó que vio rendirse a dos rebeldes durante el rescate.

PARAGUAY

Ley de Murphy



La imitación puede ser el mejor halago, pero si el imitado es la Argentina y el imitador el Paraguay, las cosas son un poco más ambiguas. A menos de una semana de que el presidente De la Rúa pidiera la renuncia de todos sus ministros para marcar un nuevo rumbo en la conducción económica, su colega paraguayo, Luis González Macchi, exigió la dimisión de los 12 miembros de su gabinete (foto) a fin de formar un nuevo equipo que salve al país de su actual crisis de cesación de pagos. Este jueves González Macchi anunciará "un paquete de 28 medidas de mediano plazo y doce urgentes para modernizar el Estado y poner la casa en orden en materia fiscal", anunció Luis Meyer, secretario de Planificación. En un aspecto, De la Rúa se salva de una comparación total con Paraguay: ninguno de sus ministros está acusado de torturador. El ministro paraguayo de Obras Públicas, Walter Bower, se enfrenta a un juicio político por denuncias de que durante el intento de golpe el año pasado, cuando era ministro del Interior, dirigió y participó de las torturas posteriores a uno de los responsables de los hechos.

NOTICIERO

Venus. La estadounidense Venus Williams fue elegida jugadora del año 2000 por el circuito profesional femenino (WTA), durante una fiesta celebrada en el torneo de Indian Wells. Venus, junto a su hermana Serena, recibió también el trofeo a la mejor pareja de dobles, mientras que la croata Iva Majoli, que se tuvo que retirar por una lesión para volver el pasado año, recibió el "premio al regreso". Además, la suiza Martina Hingis, número uno del mundo, obtuvo el premio "As de diamante".
Sub-17. El seleccionado argentino Sub-17 continuó ayer con su preparación para el encuentro de mañana, ante Paraguay, por la primera jornada de la fase final del torneo Sudamericano de la categoría, que se disputa en Arequipa, Perú. El plantel que conduce Hugo Toccali trabajó en doble turno en el complejo deportivo del Colegio Lasalle. El seleccionado realizará mañana la última práctica antes del partido ante Paraguay, que comenzará a las 20 hora argentina (18 de Perú) y se disputará en el estadio Monumental de la Universidad Nacional San Agustín. También tomarán parte en la fase final del certamen, que entregará tres pasajes para participar en el Mundial de Trinidad y Tobago de la categoría, que se disputará en setiembre próximo, los seleccionados de Brasil y Venezuela.
Yong. El surcoreano Kim Un Yong se lanzará al parecer el 28 de marzo a la carrera de la sucesión del español Juan Antonio Samaranch como presidente del COI, quien dejará sus funciones el 16 de julio en Moscú, después de 21 años de reinado en Comité Olímpico Internacional.
Figo. El Barcelona no ayudará al portugués Luis Figo ni a su nuevo club, el Real Madrid, en sus eventuales problemas con la Dirección General Impositiva (DGI) española, informó el lunes la prensa catalana. "Después de lo que ha pasado estos días, ayudar al Real Madrid se hace un poco delicado", afirmó al diario *La Vanguardia* el vicepresidente del Barça, Joan Castells. La DGI reclama a Figo unos 4,25 millones de dólares a título de impuesto a las ganancias, ya que el portugués pagó en su propio nombre la cláusula de cesión en su traspaso del Barça al Real.
Indian Wells. Resultados de la primera jornada: Pete Sampras (3) a David Prinosil (Alemania) por 6-4 y 6-4. El francés Arnaud Clement (13) a Andrew Illie (Austria) por 6-0 y 6-3. El español Alex Corretja (8) al argentino Gaston Gaudio por 3-6, 7-6 (7-2) y 7-6 (7-4). Nicolas Escudé (Francia) a Andreas Vinciguerra (Suecia) por 7-6 (9-7) y 7-5. Cedric Pioline (Francia) a Max Mirnyi (BLR) por 7-6 (7-2) y 6-3.

El caso Albornós y las sombras del control antidoping en la Argentina

Por Gustavo Veiga

El resultado positivo del volante de Talleres reflotó las dudas y los cuestionamientos respecto de la eficiencia del control antidoping en las instalaciones del CENARD, una historia antigua.

El caso de doping que involucra a Daniel Albornós, el futbolista de Talleres, volvió a colocar en una situación engorrosa a la estructura y a los hombres que se desempeñan en un área tan sensible como la que instrumenta los controles en la Argentina. No es ésta la primera vez y, acaso tampoco será la última, en que se señalen puntos oscuros, dudas y hasta se perciba la necesidad de recurrir a la Justicia para cuestionar un análisis. Hoy, como durante la década del 90, hubo quien alzó la voz para descalificar al laboratorio del CENARD y a las muestras que allí se toman, porque no está homologado por el Comité Olímpico Internacional (COI). Sin embargo, ese requisito al que se alude desde hace tiempo no ha impedido su funcionamiento y hasta se descuenta que allí se realizarán los estudios correspondientes al Mundial Juvenil Sub-20 que se disputará entre el 17 de junio y el 8 de julio en el país.

El problema no radica exclusivamente en los veintiocho casos de doping detectados en el fútbol desde que se efectúan controles, ni siquiera en los que se han comprobado en otras disciplinas. La dificultad es más profunda: tiene raíces en una endeble legislación que se cumple a los tumbos, en el desequilibrio económico que existe entre las distintas federaciones deportivas (no es lo mismo la poderosa AFA que la Federación de Patín), que les permite a unas tomar muestras a y otras no, y en la desidia de la clase política ante un asunto que no juzga relevante.

> **Críticas:** *"El laboratorio que depende de la Secretaría de Deportes ha recibido críticas desde la gestión del menemista Livio Forneris a la fecha."*

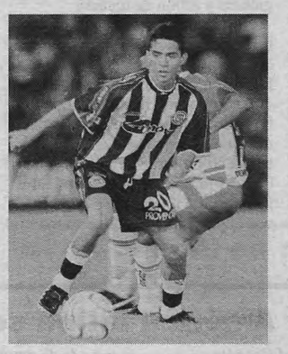
Mientras varios de los artículos incluidos en las leyes 24.819 y 25.387 –que modificó a la anterior– no se cumplen, las sospechas de que no existen suficientes garantías para los deportistas sometidos a controles antidoping se desparraman cuando aparece uno positivo. La normativa 24.819, sancionada por el Congreso el 23 de abril de 1997, se denomina "Ley de preservación de la lealtad y el juego limpio en el deporte" y también se refiere a la Comisión Nacional Antidoping y al Registro Nacional de Sanciones Deportivas. Que no se aplica como corresponde, resulta bastante obvio.

Por lo pronto, el artículo 18 determina que "el gasto que demande el cumplimiento de la presente ley será atendido con el presupuesto de la Secretaría de Deportes de la Nación". Hoy, el laboratorio del CENARD funciona con tecnología que sería de última generación, gracias al apoyo económico que recibió de la AFA en materia de equipamiento. Más allá del comentario que hizo el doctor Eduardo Ciarrochi (dijo que sus aparatos son obsoletos y le sugirió a Albornós impugnar el análisis que le detectó nandrolona), lo cierto es que el laboratorio que depende de la Secretaría de Deportes ha recibido críticas desde la gestión del menemista Livio Forneris a la fecha.

Ana D'Angelo



La sede del laboratorio de control antidoping en el CENARD: en el centro de las polémicas.
Daniel Albornós, el volante de Talleres protagonista del último y sonado caso: las dudas y las sospechas.



En noviembre de 1994, algunos profesionales de esa área fueron sancionados cuando se comprobaron irregularidades en un control colectivo a los planteles del Platense y Gimnasia tras un partido disputado el 12 de junio de ese año. El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, tuvo el caso en sus manos por un presunto doping que arrojaba metabolitos de cocaína. Fueron tales las desprolijidades que los jugadores quedaron desligados de cualquier responsabilidad, Forneris resultó interpelado en el Congreso y derivó la responsabilidad hacia sus subordinados. Entre ellos estaba el doctor Néstor Lentini, quien defendió su tarea en el CENARD y denunció amenazas telefónicas.

Los cuestionamientos se extendieron a las muestras tomadas durante los Juegos Panamericanos de Mar del Plata organizados en 1995. El 25 de julio de 1997, una bióloga que trabajó en el laboratorio, Claudia Montes, aconsejó que no debían realizarse allí los controles a los competidores que intervendrían en un Mundial de Tiro, pero sin embargo se llevaron a cabo por pedido del ex general Alais, presidente de la Federación Argentina de ese deporte. También, la misma profesional criticó a mediados del '98 al médico D'Angelo y al abogado Francisco Gradín –un ex asesor de la Secretaría de Deportes vinculado a Hugo Porta– por la compra de frascos para muestras de origen británico que, según ella, eran muchos más caros que otros adquiribles en la Argentina.

Pese a que D'Angelo sostiene que "el laboratorio ha venido creciendo hace cuatro años y realiza siete mil muestras por temporada, que es una cifra altísima", las condiciones del ámbito en que se desempeña, por una curiosa variedad de razones, han sido censuradas desde la época en que trabajaba allí el doctor Lentini.

Pero también podría argumentarse, por ejemplo, que ciertos comentarios de Ciarrochi –confrontados con lo que opinan especialistas del extranjero– tienen escasa relevancia. Y es que invocar la homologación del COI para el laboratorio del CENARD cuando el Comité presidido por Juan Antonio Samaranch está seriamente cuestionado por su política ante el doping, le resta fundamento a la crítica. En noviembre de 2000, Alessandro Donati, un especialista italiano en investigaciones sobre doping y entrenador de atletas, afirmó que "el COI no puede liderar esa cruzada porque está más ocupado en el quiebre de records y en sus futuros negocios que en la salud de los atletas, que no sólo son profesionales". En el mismo ámbito que Donati formuló esa afirmación –la conferencia Play the Game, desarrollada en Dinamarca–, el canadiense Dick Pound, miembro del COI y titular de la Agencia Mundial Antidoping (WADA), nada pudo explicar sobre ciertas irregularidades verificadas en los Juegos Olímpicos de Sydney.

Aquí, mientras tanto, la polémica en torno de los controles continúa vigente, los deportistas sancionados sobre la base de leyes antidoping que no se cumplen pueden ganar un juicio si se lo proponen y, la AFA, gracias a su saludable situación económica, financia mejoras en un laboratorio que le pertenece al Estado porque maneja mucho más dinero que la Secretaría de Deportes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-K-M-Q) Matutina

1	9180	8	6155	15	3199
2	5830	9	4893	16	9900
3	8549	10	5009	17	5813
4	6141	11	8584	18	2559
5	6006	12	9022	19	0567
6	5757	13	0996	20	7998
7	9734	14	4985		

Quiniela Nacional (U-B-D-V) Vespertina

1	5918	8	7141	15	7030
2	0678	9	1144	16	7419
3	1208	10	9854	17	7438
4	4007	11	2981	18	9423
5	2329	12	2132	19	9486
6	8624	13	4778	20	1582
7	2207	14	6767		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9429	8	2312	15	3736
2	3038	9	1264	16	7290
3	3577	10	1186	17	5768
4	3085	11	0929	18	1268
5	6293	12	5260	19	5092
6	8471	13	6835	20	7201
7	2565	14	7450		

Quiniela Nacional (O-F-H-J) Nocturna

1	8239	8	1836	15	3558
2	6319	9	6836	16	5392
3	6333	10	2845	17	3814
4	0346	11	5654	18	0095
5	6424	12	8641	19	3247
6	3217	13	9672	20	5474
7	3132	14	8821		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3625	8	7713	15	4328
2	3622	9	1509	16	6145
3	8473	10	0376	17	5041
4	6426	11	8212	18	4276
5	6851	12	2915	19	0964
6	6270	13	6160	20	2115
7	1859	14	7144		

DOS MAS QUE DESAPROVECHARON EL TRASPIE DE RIVER

Los insondables caminos del gol

0	**CENTRAL** Tombolini; Marra, Loeschbor, Lequi; Moreno y Fabianesi, Erroz, Cuberas, De Bruno; Ezequiel González; Maceratesi, Pizzi. **DT:** Bauza.
0	**COLON** Leonardo Díaz; Aquino, Medero, Piccoli, Eros Pérez; Romagnoli, Castagno Suárez, Delgado; Cabrol; Graf, Gigena. **DT:** Ricardo Gareca.

Cambios: ST, 8m P. Sánchez por De Bruno (RC); 24m Arias por Maceratesi (RC); 29m D. Díaz por Marra (RC); 33m Biaggio por Gigena (C); 38m Valencia por Cabrol (C); 40m Capurro por Delgado (C).
Cancha: Rosario Central.
Arbitro: Juan P. Pompei.

En un partido que de inicio prometió emoción y auguró goles, Central y el crecido Colón de Santa Fe terminaron sin marcar. El árbitro Pompei, los palos y la mala puntería lo quisieron así.

DyN



Ezequiel González, figura de su equipo y de lo mejor del partido, maniobra ante Romagnoli.
El partido fue muy disputado pero quedó en deuda a la hora de los goles.

Los dos se quedaron con las ganas. Colón –como el resto– no pudo aprovechar la oportunidad de alcanzar a River y por ahora seguirá, como San Lorenzo, a dos puntos. Central tampoco pudo acercarse y queda a la expectativa. Los dos lo intentaron pero no supieron cómo.

Mejor Central en el balance de lo sucedido en el primer tiempo. Los minutos iniciales fueron muy movidos y cualquiera de los dos pudo llegar al gol. Un jugadón de Ezequiel González –la figura del período– por izquierda, que fue su domicilio de maniobras, terminó con remate apenas arriba. Del otro lado, hubo un disparo de lejos de Delgado y, sobre todo, la más clara que tendría el santafesino en todo el lapso inicial: Gigena recibió en cortada solo por el medio y tras eludir a Tombolini remató débil, posibilitando la recuperación de Loeschbor, que salvó sobre la raya. No tuvo otra buena Colón; Central sí, no muchas pero suficientes como para establecer una leve diferencia a favor.

Es que Colón perdió en el medio y en el duelo de conducciones, Cabrol-Delgado fueron menos que sus rivales de Central. Sin embargo, el rigor y la seguridad del fondo de Colón impidieron que Maceratesi y, sobre todo, Pizzi, concretaran. El grandote tuvo su mejor oportunidad cuando un error de Eros Pérez le permitió a Maceratesi madrugarlo y centrear: Pizzi desvió apenas el cabezazo.

Mejoró Colón en el complemento, parado más adelante. Y en los primeros quince pudo desnivelar. Tiros libres de Delgado y de Cabrol (uno en el travesaño con Tombolini vencido) y un gol mal anulado a Graf fueron la evidencia. Después, y hasta el final, fue más Central pero sin llegar a profundizar. La entrada de Arias, zurdo por derecha, desequilibró. Pero al final Leo Díaz pudo más y mejor en la línea del gol. Empate justo.

ENFRENTA POR EL GRUPO 3 DE LA COPA A NACIONAL

San Lorenzo, en el Centenario

Luego del pálido empate que obtuvo ante Huracán por el torneo Clausura, San Lorenzo buscará esta noche obtener un buen resultado que le permita acercarse a los octavos de final de la Copa Libertadores cuando visite en Montevideo a Nacional, por la tercera fecha del grupo 3.

Con dos partidos disputados, el conjunto dirigido por el chileno Manuel Pellegrini figura en la tercera posición de la zona con tres puntos, luego de caer en Bolivia 4-2 ante Jorge Wilstermann y de vencer como local 2-1 a Deportes Concepción. En tanto, Nacional se ubica en el segundo lugar con cuatro unidades en dos presentaciones, tras su empate en Chile y la victoria como local ante Wilstermann, líder del grupo con seis unidades.

Para el partido de esta noche, Pellegrini incluirá a Guillermo Rivarola en el medio campo en lugar del lesionado Lucas Pusineri (distensión de ligamentos de la rodilla derecha), al tiempo que todavía no se decidió por la chance de mantener a dos delanteros o disponer una formación con cinco volantes. En ese caso, Walter Ervitti ingresaría en reemplazo de Raúl Estévez, en un esquema con el que el entrenador de San Lorenzo pretende asegurar la tenencia de la pelota. Enfrente tendrá un equipo muy complicado, que además de ser el último campeón uruguayo, es el actual líder del certamen local. Entre sus principales figuras se destacan el volante Rubén Da Silva y el delantero Sergio Martínez.

NACIONAL	S. LORENZO
Romay	Saja
Del Campo	Tuzzio
Lembo	Ameli
D. Rodríguez	Coloccini
Adalto	Paredes
Pellejero	Rivarola
Vanzini	Michelini
Coelho	L. Rodríguez
Varela	Romagnoli
Da Silva	Estévez
S. Martínez	Abreu
DT: H. De León	**DT:** M. Pellegrini

Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Estadio: Centenario.
Hora: 21.

DyN



Romagnoli, un futbolista.
Pellegrini lo necesita a pleno.

Ortega la saca barata

El volante de River Ariel Ortega seguramente será suspendido por una sola fecha, ya que los insultos tras ser expulsado el sábado ante Talleres no fueron informados al Tribunal de Disciplina por el árbitro Claudio Martín. El propio juez comentó que se enteró de los insultos, presuntamente dirigidos a uno de sus asistentes, al día siguiente, viendo algunos videos televisivos. Y como Ortega fue expulsado por doble amonestación, reglamentariamente le corresponde una jornada de suspensión, ya que en este caso no se tienen en cuenta los antecedentes.

Boca según Riquelme

Juan Román Riquelme admitió anoche que Boca "está jugando mal", aseguró que no está fastidiado "como dice el periodismo" y reveló que únicamente piensa en su equipo y no en lo que se considera una inminente transferencia al exterior. "No puedo pensar en irme porque tengo que dar todo por Boca, lo cual me hace muy feliz y a mi familia, que es toda hincha de Boca", indicó Román, y comentó que es lógico que su equipo tenga un bajón, ya que se fueron muchos jugadores importantes. "En algún momento nos iba a tocar este bajón", dijo Riquelme.

La angustia de Piazza

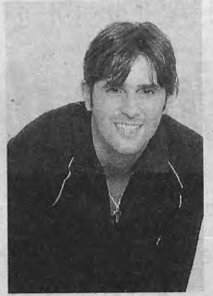
La dirigencia de Independiente aseguró que respetará el contrato que el entrenador Osvaldo Piazza tiene firmado con el club hasta el 30 de junio próximo. "Osvaldo tiene la angustia lógica del profesional al que no se le dan los resultados y no queremos hacer 'leña del árbol caído'. Este es el momento de apoyarlo y la idea de la dirigencia es respetarle el contrato", indicó Fernando Sciaccaluga, integrante del Departamento de Fútbol Profesional del club. "Dentro de la dirigencia hay opiniones disímiles respecto del trabajo de Piazza, pero hasta el momento nadie exteriorizó el deseo de que su tarea concluya antes de tiempo", señaló Sciaccaluga.

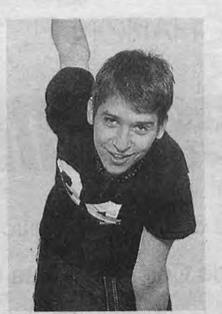
Moner y Berti contra Saja

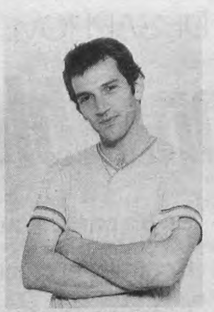
Los jugadores de Huracán Sergio Berti y Fernando Moner reaccionaron vehementemente contra el arquero de San Lorenzo Sebastián Saja, quien tras el clásico declaró que "ellos son un equipo chico y pelean por el descenso". Berti, autor del gol del empate, trató a Saja de "lengua larga" y agregó que le molestó mucho "su falta de respeto a los colegas". "A Saja jamás lo vi levantar una copa, un trofeo", dijo Berti. Por su parte, Moner aseguró: "El pibe estuvo muy desubicado. Yo jugué en los dos clubes y sé lo grande que es San Lorenzo, como lo grande que es Huracán. Declaró eso para que la hinchada de San Lorenzo lo aplauda más, pero que sepa que en esta carrera lo van a aplaudir cuando ande bien, nada más", señaló Moner.


Alejandro Rastuccia.
Tiene 35, toca el saxo


Eleonora González.
Tiene 24, es estudiante


Fernando Navarro.
Mensajero, tiene 30.


Gastón Trezegger.
El benjamín, con 23.


Gustavo Judurcha.
Un pizzero de 30.

La edición de la vida real parece más interesante que la vida real

El programa inicial del proyecto "Gran Hermano" midió 14.8 de rating. Pero el fuerte del envío serán las síntesis diarias de treinta minutos.

Por Carlos Polimeni

Los 14.8 puntos de promedio de la edición del sábado tradujeron a cifras la impresión generalizada: no fue el inicio lo mejor que tenía para proponer "Gran Hermano", que está predestinado a ser algo así como el cuco del rating de la temporada televisiva argentina. De hecho, el programa de lanzamiento apenas superó por 3 décimas la medición (14.5) lograda el día anterior por la telenovela colombiana "Yo soy Betty, la fea", que también emite Telefé. Para comparar expectativas y realidades, el comienzo de "El sodero de mi vida", por el 13, a principios de mes, generó un rating de 30 puntos. No es bueno pensar que arrancar el sábado a la noche condiciona las mediciones de rating, si se tiene en cuenta que el año pasado Nicolás Repetto, que está a punto de comenzar su "Sábado bus" en el 13, le daba a las noches de Telefé mediciones promedio superiores a los 25.

La explicación al discreto rating inicial de "Gran Hermano" es clara: el lento proceso de comienzo de las acciones en la casa fabricada para este reality show de la vida real pareció a contramano con el espíritu dinámico que identifica al género. Anoche, cuando Telefé emitió de 20.30 a 21 un resumen de las 24 horas previas, como hará durante 109 días más, de lunes a viernes, la sensación era totalmente diferente: en la edición de la vida real parecía haber mucho más interés que en la vida real. Una cosa es la verdad, y otra la verdad televisiva. La verdad está llena de tiempos muertos, palabras a medias y azares. La verdad televisiva está iluminada a giorno, tiene libretistas, está editada. Un envío de media hora puede transformar un día trivial de doce personas obligadas al encierro en una sitcom atrapante.

Si no colaboró en mucho con la primera emisión la tarea de animadora de Soledad Silveyra –aunque, seguramente, peor sería Tommy Dunster actuando–, es obvio que cuando el próximo sábado se emita el segundo especial de dos horas del programa las cosas habrán cambiado. Empezará el proceso por el cual entre los doce participantes y el público se eliminarán postulantes a la fama y el dinero y los interesados habrán ido aprendiendo la mecánica. Para entonces, ya todos los participantes serán duchos en la actuación: no hay que olvidar que, para sobrevivir, deben convencer al soberano de que merecen seguir. No es fácil para nadie hacer como que está viviendo con normalidad mientras detrás de las paredes se afanan directores, guionistas, productores, sonidistas, asistentes. La edición de cada día, por otra parte, premia a aquellos que sepan captar la esencia de este juego perverso y castiga a aquellos que remoloneen o se retoben. No hay que olvidar que la mayoría de la gente votará por eliminar a tal o cual –luego de una primera elección de los participantes–, con información en gran medida originada por los resúmenes.

> **Idea:** ***La verdad está llena de tiempos muertos, palabras a medias y azares. La verdad televisiva está iluminada a giorno, tiene libretistas, está editada.***


Las favoritas de la gente, en la votación por Internet, hasta ayer.
La morocha es Patricia Villamea (29), la rubia Tamara Paganini (27).

Pero hay un mundo fuera del mundo de Telefé, que es el mundo de "Gran Hermano" visto por DirecTV o por la página www.granhermano.terra.com.ar. En la señal satelital, el espectador tiene acceso a cuatro ediciones diferentes de cada momento (en los canales 611, 613, 615 y 617) y a una quinta pantalla (canal 609) donde puede ver en simultáneo, con la pantalla dividida en cuatro, esas las ediciones paralelas. Se supone que si los participantes avanzan en las relaciones interpersonales –es decir, si se miman, se besan, se aman, se acuestan, etc.–, la moral de Telefé recortará de acuerdo al gusto del Comfer para el horario la realidad–real, pero no podría hacer lo mismo DirecTV, donde todo se daría en directo. Salvo, claro, que los directores que manejan las cámaras tengan un manual diferente del de los voyeurs. El programa no tendría sentido –de ahí devino gran su éxito en Holanda, España, Italia, EE.UU., etc,– si no fuese una apuesta desenfadada a considerar el voyeurismo como una de las bellas artes. Por eso es que en el resumen de anoche los guionistas eligieron las escenas de masajes, las de cambios de ropas y las del baño como parte importante del resumen. Centenares de miles de espectadores mirando al unísono a alguien que hace como que no sabe que lo estarán espiando mientras se ducha, se desviste, masajea, flirtea.

La página de Internet, en tanto, aporta un toque a la vez fashion y propagandístico. Notas que parecen las de las peores revistas del medio cholulo –"Infidelidad en 'Gran Hermano'", decía un titular ayer, mientras el texto reseñaba que los participantes habían conversado sobre el tema– se mezclan con los datos básicos de esta ficción que cruza los mundos de "Expedición Robinson" y "La Casa", intentando un marco superador, una especie de marketing absoluto del que casi nadie puede abstraerse. Anoche, en la página las favoritas de la gente eran la morocha Patricia, con 27 por ciento de aceptación, y la rubia Tamara, con 14. A Fernando le iba mal con sólo 1 punto.

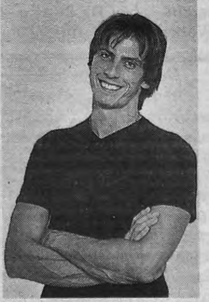
Hablar del "Gran Hermano" era para George Orwell, cuando *1984* era el futuro y no el pasado, una forma de denunciar las operaciones totalitarias que convierten a los ciudadanos en piezas de rompecabezas que no ven. En el año que Stanley Kubrick eligió para situar odiseas espaciales, hablar de "Gran Hermano" es hablar de la televisión.

> **Definición:** ***"Gran Hermano" no tendría sentido si no fuese una apuesta desenfadada a considerar el voyeurismo como una de las bellas artes.***


Natalia Fava, modelo
Tiene 27, y es soltera.


Lorena del Valle G.
Tiene 30, divorciada.


Santiago Almeyda, 26.
Es modelo, en Europa.


Martín Viaña, galancete.
Barman y piloto comercial.


Verónica Zanzul, 24.
Trabaja de maquilladora.

"UN MUNDO

"Sin

Por Patricia Chaina

El desafío no es sencillo: transmitir *un mundo de sensaciones* a través de una pantalla de televisión. "Pero hay que asumir el riesgo. Si no, no hay posibilidad de crear", sostiene Gustavo Garzón, uno de los nuevos integrantes del grupo de actores que durante el año pasado llevó adelante ese innovador ciclo de unitarios que fue "Por ese palpitar". Rebautizado este año, y no casualmente con otra frase sacada de un tema de Sandro, "Un mundo de sensaciones", el proyecto mantiene el mismo espíritu que animó su primera versión. "Las ganas de hacer lo que mejor sabemos hacer, que es actuar y de hacerlo bien", sintetiza Andrea Pietra.

La actriz lidera junto a Carlos Santamaría esta compañía de artistas empecinados en producir por fuera de las reglas básicas del efectismo, en pos de un mayor rating. Para eso, y tras la desvinculación de Emilia Mazer del grupo inicial –integrado además por Alejandra Darín y Antonio Birabent–, se sumaron dos nombres de peso en historias de este tenor: Valentina Bassi y Gustavo Garzón. El ciclo deja de lado la estructura de "programa dentro de programa" del año pasado para apostar al realismo de las historias de amor, con igual rigor conceptual desde la puesta, la dirección y los libros. Reunidos por **Página/12**, Pietra y Garzón –que dejó la conducción de "La centuria" en Canal 13 para volver a la actuación– hablaron de la propuesta que comenzará mañana miércoles a las 23, por América.

–¿De qué trata el capítulo que abre el ciclo?

Gustavo Garzón: –De la fidelidad. Lo protagonizan Andrea y Carlos. Mi parte es la de un tipo que sale con dos íntimas amigas a la vez, y la paga caro.

Andrea Pietra: –La línea central la llevamos nosotros, pero está pensado para presentar a todo el elenco. Se llama "Infidelidades". La idea este año es, como el año anterior, ir cambiando, pasar de la comedia al drama, del suspenso a la tragedia. Contar una historia por semana y darle el tiempo necesario a cada paso del proceso para cuidar el resultado final, como si fuera lo único y lo más importante que hacemos.

–¿Por qué eligieron centrarse en las historias de amor?

A.P.: –Porque el amor es universal y abarca todo, no tiene que ser sólo con las relaciones de pareja. El año pasado, el capítulo dedicado a una historia de H.I.J.O.S. era una historia de amor, por ejemplo. Es un recorte que elegimos para poder seguir desarrollando una línea de trabajo ética y estética que nos interesa.

–¿En qué se apoya esta línea de acción?

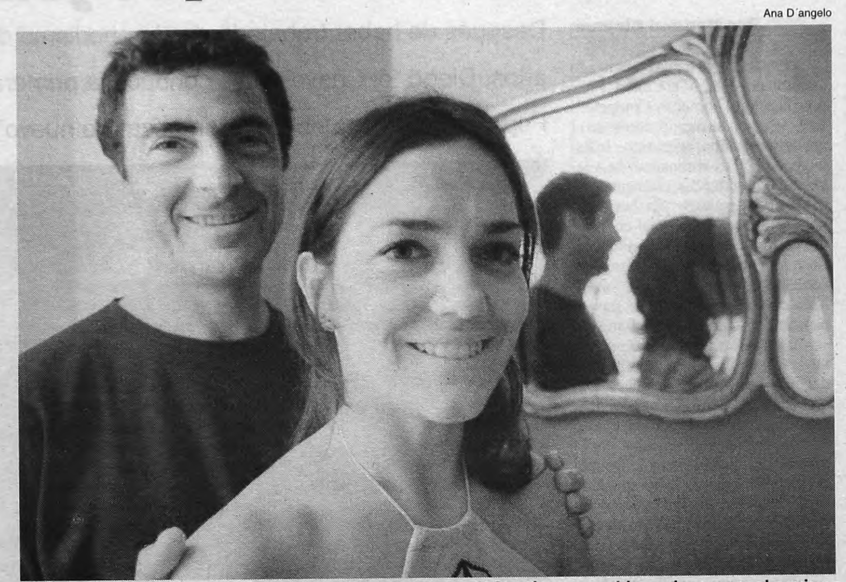
A.P.: –En el realismo. No hacemos ciencia ficción. Las historias de amor son sacadas de la realidad, a pleno, y pensadas para un formato de televisión. El ciclo del año pasado tuvo ese rasgo. Y aunque hubo programas mejores y peores, siempre se intentó hacerlo bien. La búsqueda es interminable. Por eso me quedé con las ganas de repetir la propuesta. Y por eso acá estamos.

G.G.: –El año pasado el programa tenía una linda estética, un tipo de ac-

DE SENSACIONES", UN PROGRAMA QUE PALPITA SU DEBUT

riesgo, todo pierde sentido"

Ana D´angelo



Andrea Pietra formó parte en el 2000 de "Por ese palpitar". Garzón, en cambio, se incorpora al equipo. *"Aquí hay sacrificio al servicio de algo querido, distinto de cuando trabajás para otro", dice el actor.*

Andrea Pietra y Gustavo Garzón cuentan cómo será el programa en que, junto a Carlos Santamaría, Alejandra Darín, Antonio Birabent y Valentina Bassi, contarán cada miércoles, desde mañana, historias de amor de la vida real.

tuación y un riesgo a correr evidente, y está bien que así sea, porque sin ese riesgo la actividad artística pierde sentido. Si todo se industrializa, pareciera que no hay nada por descubrir. ¡Y está todo por descubrir! Pero tiene que haber gente corajuda, talentosa y sensible que se anime a cambiar. A renovar.

–¿Por eso aceptó esta propuesta?

G.G.: –Sin dudas. Tenemos una buena dirección y buenos libros, dos pilares creativos e inteligentes. Y el cuidado del unitario permite evaluar con más severidad un trabajo que el de una tira. "Por ese palpitar" y "Tiempo final" fueron una muestra de eso. Y particularmente en este caso yo destaco el hecho de que todos ponen lo mejor y hay un sacrificio al servicio de algo querido, distinto de cuando uno trabaja para darle el gusto a otro.

–¿Y qué motivó en el grupo original la decisión de incorporar justamente a Bassi y a Garzón?

A.P.: –La seguridad de que son dos personas que suman por todo lo que son. Suman talento, ideas, ganas. Esto último es importante para poder pasarlo lo mejor posible. Nos pareció que compartían con nosotros un criterio de trabajo y eso era lo que buscábamos. Y creo no nos equivocamos. Hay armonía entre nosotros, ya lo sentimos trabajando, nos ponemos de acuerdo.

Eje: ***"Apuntamos a cierta transgresión para recrear la realidad. Eso habla de cierto inconformismo con las reglas, de nuestra misión generacional de transgredirlas".***

G.G.: –Uno va haciendo al otro y el otro al otro, y no se rompe la cadena, que es peligroso porque cuando se corta en un punto quedan incomunicados los equipos. Esto tiene una comunicación que fluye desde la dirección al iluminador, todos van en la misma dirección, acertada o no, pero juntos, eso es muy importante.

–¿Qué sentido tiene hacer este programa, hacer televisión, entonces?

G.G.: –Para mí, con que la gente pueda ver historias descontracturadas, donde no se falsea la realidad, es suficiente, y es importante. Lo estético es un mensaje, no sólo lo que decís sino cómo lo decís. Y cierta transgresión para recrear la realidad, para no dejarla estancada en un punto, dice algo. A mí me dice algo trabajar con ellos. Supongo que a la gente también, está hablando de cierto inconformismo con algunas reglas y de nuestra misión generacional que es transgredirlas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



AVALON
De Barry Levinson.
A las 17.35 por TNT.

El film refleja la llegada a Estados Unidos de los primeros inmigrantes judíos a fines de la Primera Guerra Mundial y su conocimiento del *american way of life.* Uno de ellos es Krichinsky (Armin Mueller-Stahl), un judío que tiene una tienda con los primeros televisores modelos Emerson. *Avalon* sintetiza, en la epopeya judía, un episodio fundamental de la historia norteamericana: el de la integración dentro de una comunidad hasta entonces constituida básicamente por descendientes de ingleses, holandeses y irlandeses.



KRAMER VS. KRAMER
De Robert Benton.
A la 1 por Gems.

Ted Kramer cree que todo lo puede, pero un día se encuentra con la novedad de que su esposa le anuncia que el matrimonio ha terminado. Después de una ardua pelea por la tenencia del hijo de 6 años, el juez opta por el padre. Lo que viene es desolador para él: a su crisis personal debe sumarle la responsabilidad de la crianza. Para colmo, su esposa, liberada de responsabilidades, la pasa bárbaro. Un film clave del cine inteligente del Hollywood de los '80, ganador del Oscar a la mejor película. Con Dustin Hofman y Meryll Strep.



MARIDOS Y ESPOSAS
De Woody Allen.
A las 16 por A&E Mundo.

El cruce de su vida con la ficción es una de las marcas de estilo de Allen. Pero nunca, tal vez, un film fue tan autobiográfico como éste. He aquí la historia del matrimonio Roth (Allen y Mia Farrow) y de sus amigos Jack (Sidney Pollack) y Silly (Judy Davis). Cuando las parejas se rompen, vienen los romances con adolescentes, editores de revistas de arte y fans del aerobic. Las justificaciones de Allen sobre su divorcio ficcional explican el escandaloso fin de su matrimonio real... que ocurrió luego del film.



CONTRA VIENTO Y MAREA
De Lars von Trier.
A las 0.30 por Space.

Bess (Emily Watson) es la chica con problemas de un pueblo dominado por las tradiciones religiosas. Jan (Stellan Skarsgaard) es un obrero que está de paso por allí, porque trabaja en una estación marítima de extracción de petróleo. Se conocen, se enamoran, se desean, se casan. El futuro creador del Dogma exhibe aquí algunos de los tópicos que lo obsesionan, sobre todo aquellos relacionados con el comportamiento de seres en situaciones saturadas. La historia es tan triste como excepcional la performance de la actriz.

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK.
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-POBRE DIABLA.
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Del destino nadie huye".
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
16.30
11-MARIA ROSA CONSEGUI UNA ESPOSA.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DESPOJADOS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-COPA LIBERTADORES: San Lorenzo vs Nacional.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00



Argentina en Vivo 2. Hoy: Gustavo Cerati en San Rafael.

7-ARGENTINA EN VIVO 2. Hoy: "Gustavo Cerati".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SEX AND THE CITY.
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "La máquina de mis sueños".



León Gieco, de estreno

León Gieco editó su nuevo disco, *Por partida doble*, en el que además del estreno de tres temas, formó duetos con figuras de la canción popular y el rock, como Sandro, Pablo Milanés, Claudio Gabis, Los Nocheros, Los Fabulosos Cadillacs, Peteco Carabajal y Andrés Calamaro, entre muchos otros. Después del exitoso *Orozco*, León volvió con un álbum doble en el que figuran canciones que grabó con otros artistas o participaciones como invitado de otros músicos. También se dio el gusto de grabar dos clásicos del folklore como "Maturana" del Cuchi Leguizamón y "Mi pueblo azul" de Ramón Navarro. Además de sus músicos habituales, también tocaron como invitados Nicolás "Colacho" Brizuela, el Chango Spasiuk, el Chango Farías Gómez y Ciro Fogliatta, entre otros.

El retorno de Ariel Prat

Ariel Prat, de regreso en Buenos Aires, presentará el próximo viernes 23 en La Trastienda su tercer álbum, *Sobre la hora*. El trovador murguero actuará respaldado por su banda, la Houseman René Band (dirigida por el bajista Pablo Sánchez) y, además, sumará la participación de La Chilinga y de otros invitados especiales. Prat tocará también temas de sus otros discos, *Esa otra ciudad* (1990) y *Marcado sobre la raya* (1998), como "Enzo único rey" y "Casi siempre", en los que patentó su estilo, abarcador de diversos ritmos: murga, reggae, rock, bolero, bossa nova y salsa.

"Podemos ganar una fortuna, pero si no nos creen estamos jodidos"

Por Mariano Blejman

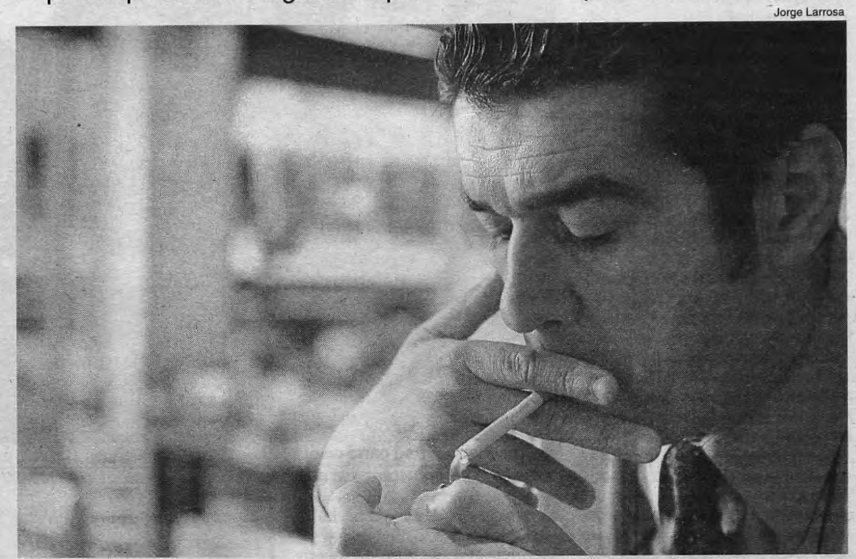
Después de haber trabajado en el periodismo deportivo durante 19 años, Diego "el Chavo" Fuks conduce la primera mañana de Rock & Pop. La apuesta lo obligó a "empezar de nuevo" profesionalmente.

El partido ya había comenzado cuando Diego "el Chavo" Fuks paró la pelota. Torneos y Competencias –la empresa omnipresente en el negocio del fútbol argentino– le había pedido al ex compañero de Víctor Hugo Morales en Continental que ocupara el espacio de "flashero" deportivo junto a Jorge Rial en "Fiebre de Radio", en La Red. Fuks salió al aire durante 10 días, pero descontento con la idea de ser columnista colgó los botines y se puso a esperar que lo llamaran para otra cosa. "Quería tener mi propio programa", admite hoy. El regalo le cayó del cielo dos semanas después. Daniel Grinbank le ofreció la conducción de la mañana de la Rock & Pop 95.9 Mhz (6 a 9 hs), vacante por la partida a Radio del Plata de Román Lejtman. El espacio había quedado vacío luego de frustradas negociaciones con Gonzalo Bonadeo y Andy Kusnetsoff, entre otros. Pero la apuesta era doble. Por primera vez en 19 años de hacer radio, el Chavo dejaba de hablar sólo de fútbol para conducir un programa de información general, "Aire comprimido", junto a Marcelo Zlotogwiazda (economía), Romina Calderaro (política) y Patricia Chaina (espectáculos).

–¿Le cuesta ampliar el espectro temático luego de años en el deporte?

–Los periodistas deportivos somos muy subestimados. Y con más razón ahora que antes. Ahora siento que, cuando me cuentan cuestiones políticas, tengo que saber de qué se trata. Me tengo que estudiar el nombre de los políticos de segunda línea, tengo que relacionar apellidos con caras, como si fuera un juego de coincidencias. Estoy empezando de nuevo. Y está bravo. Lo mío era mirar a un futbolista y saber su nombre al instante.

Jorge Larrosa



Fuks dice que "cuando me cuentan cuestiones políticas, ahora tengo que saber de qué se trata".
El periodista conduce "Aire comprimido" usando el timming que le dio su experiencia en la radio deportiva.

–¿En qué siente que hace agua?

–En varias cosas que no necesito. Como editorializar sobre economía, porque está el mejor de la Argentina. Yo trato de bajar a Zlotogwiazda desde el llano, porque habla del lavado de guita, y yo le pregunto: ¿en qué jode al kiosquero de Belgrano y Chacabuco que se lave guita?

–¿Se siente contenido?

–Bueno, justamente lo que pasa es que a veces no me puedo contener. Como conductor del programa, por mi naturaleza y por mi estilo, no me quedo callado. Si leo un editorial en *La Nación* escrito por un tipo que parece el ex almirante Massera, no puedo no decir que mostraron la hilacha. No lo digo desde un costado académico. Estoy tratando de aprender, pero no sabe la felicidad con la que me levanto a las 4 de la mañana.

–Se aleja del periodismo deportivo en un momento de monopolio de TyC...

–El periodismo futbolero está metiéndose en un cuello de botella. Todo va a parar a TyC, donde tengo la fortuna de estar por el programa de Canal 7. Pero nada es para siempre y es bueno tener los pies en otro plato.

–Da la sensación de que se suspende una fecha por decisión del juez Perrotta y los medios no saben de qué hablar...

–Hay una sobreoferta, por varios factores. El principal es que el país está muy mal. Los clubes exigen dinero a la AFA y la televisión quiere más partidos. Pero la televisión está sobrecargada. Casi no veo partidos por televisión porque estoy harto.

–¿Cómo fue trabajar con Víctor Hugo Morales?

–Nuestro trabajo se basa en la credibilidad. Uno puede ganar una fortuna, pero si no nos creen estamos jodidos. Me haría daño que no me creyeran y esto tiene que ver con el colchón que nos ofreció durante años Víctor Hugo, quien nunca perdió de vista el hecho de su pelea con los poderes del fútbol. Cuando uno va contra lo políticamente correcto la gente cree un poco más.

Tono: ***"Si leo un editorial en el diario 'La Nación' escrito por un tipo que parece el ex almirante Massera... no puedo no decir que mostraron la hilacha".***

–¿La decisión de la Rock & Pop de incorporarlo se basó en algún sondeo?

–El oyente de Rock & Pop es futbolero de base. Los futboleros que van al tablón escuchan mucha radio.

–¿Qué opina de la concentración de las radios?

–Depende cómo se manejen. La Rock & Pop tiene ocho o nueve radios. Pero más que discutir si es legal o no, hay que discutir si esto es bueno o es malo, y qué le da a la gente. Hasta ahora, los nuevos dueños han tenido sumo cuidado en mantener la imagen de la radio.

–Parece que la única forma de hacer fútbol es a través de TyC.

–Bueno, existe Víctor Hugo, está Radio Mitre con Alejandro Fantino. Hay otras cosas y todos son formadores de opinión. Gonzalo Bonadeo está en Torneos pero es un rara avis, hace un programa atípico para La Red, aunque en cable tiende a vulgarizarse. Pero es el mejor programa de La Red.

–Bonadeo estuvo negociando su espacio con la Rock & Pop.

–Sí, pero Torneos hizo valer su contrato. Igual, nosotros hacemos en FM un programa de concepto AM, con la estética de Rock & Pop. Los separadores, la voz del locutor, la música que ponemos es de Rock & Pop. Pero el concepto es de AM. Somos jóvenes para el mensaje de Nelson Castro y Magdalena Ruiz Guiñazú, dos monstruos sagrados de la mañana.

–¿Qué tiene de distinto trabajar para Grinbank?

–Creo que aquí hay libertad. Nadie levanta un teléfono para decir "ojo con este".

–¿Acaso en Continental no tenía libertad en serio?

–A mí nunca me dijeron nada. Pero estimo que Víctor Hugo se debe haber comido varias apretadas. Igual, él tiene unos bolas terribles. Una vez le sugirieron no sé qué cosa y él, en vez de callarse, habló el doble. Es mejor no decirle nada.

La historieta con Jorge Rial

Días atrás la revista *Pronto*, propiedad de Lucho Avilés, publicó un reportaje en que Diego Fuks afirmaba que trabajar con Jorge Rial hubiese sido como retroceder 15 años en su carrera. Rial se enojó. Fuks dice que le inventaron una frase.

–Dijo lo que dijo, ¿o no?

–Es todo mentira. Me fueron a hacer una nota por el programa de radio. El periodista me preguntó por Rial y le dije que era un buen tipo y que me había respetado mucho y salió lo contrario. Lo que había dicho era que la empresa me puso de flashero de fútbol y es un laburo que yo hice hace 15 años. Después escuché a Rial enojadísimo. Intenté comunicarme con él todo el día, y cuando lo logré, me cortó.

–¿Entonces qué pasó?

–En realidad el tipo publicó una respuesta off the record con data que tenía, y tergiversada. La anteúltima respuesta de la nota se la conté cuando apagó el grabador. Pero yo nunca dije que sólo porque éste es un país que le gusta el puterío pueden laburar Monti, Rocasalvo y Barbieri. La idea mía es que si esta gente labura es porque tienen trayectoria. Pero, agrego, si a ellos les va bien es porque a este país le gusta mucho el puterío.

ENTREVISTA A SAUL ZAENTZ, UN MITO DE LA INDUSTRIA

El hombre que todo lo produjo

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Descubrió a Creedence y produjo films como "Amadeus" y "El paciente inglés". Dice que en el cine hay más gente creativa que en el rock.

Sus cartas de presentación son películas como *Atrapado sin salida*, *Amadeus* o *El paciente inglés*. Sin embargo, el productor Saul Zaentz cuenta con orgullo que al decir en voz alta su apellido en alguna aduana, la respuesta que despertó del otro lado del mostrador no fue el nombre de una película, sino el de un grupo de rock: Creedence Clearwater Revival. Es que, antes de ser un respetado productor independiente dentro de Hollywood, Zaentz trabajó en la industria musical. Y fue responsable de descubrir al inmortal grupo de John Fogerty para su sello Fantasy. "La primera canción que escuché de ellos fue 'Proud Mary'", cuenta. "Y con eso me alcanzó para decidirme a hacerlos firmar. Sólo había que cambiarles el nombre y así fue como eligieron el de Creedence."

Presente en Mar del Plata como parte de un seminario de producción del que también participan el legendario actor Ben Gazzara y el productor Al Ruben, Zaentz es un octogenario vital y de permanente buen humor, al que siempre se lo ve junto a su mujer, la japonesa Chika Kujiraoka. Pequeño, de barba canosa y figura proclive a la redondez, Zaentz recuerda a Papá Noel. Pero uno muy particular, cuyos presentes son películas que se destacan por sobre la media de la meca del cine. "He llevado al cine todos los libros que soñaba realmente con producir", asegura Zaentz. "El primero lo produje apenas comencé con esto, fue la novela original de *Atrapado sin salida*. Michael Douglas tenía los derechos del libro y yo propuse a cierto director checo desconocido llamado Milos Forman para dirigirla. Para llevar al cine mi segunda novela favorita tardé un poco más de tiempo, pero igual lo conseguí. Estoy hablando de *La Costa Mosquito*. Así que a estas alturas me siento más que satisfecho."

Error: ***"En el negocio discográfico existe margen de error. No todos los discos pueden ser un éxito. Pero en el cine ese margen se reduce drásticamente".***

Nacido en Nueva Jersey, Zaentz ingresó al negocio musical de la mano del jazz y del blues a mediados de los años cuarenta. Y casi tres décadas más tarde descubrió que también podía producir cine. "Eramos muy ingenuos cuando comenzamos", recuerda Zaentz, que hoy en día ya no es ningún ingenuo. "Es que en el negocio discográfico existe un cierto margen de error. Uno sabe que no todos los discos pueden ser un éxito. Pero en el cine ese margen se reduce drásticamente", dice el productor, que asegura disfrutar mucho al hablar en seminarios como el organizado en Mar del Plata. "Me encanta ayudar a los que se dediquen a lo mismo que yo se equivoquen menos", confiesa.



Zaentz produjo, entre otras, "La insoportable levedad del ser".
Llegó a Mar del Plata como parte de un seminario de producción.

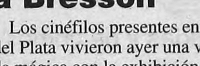
Capaz de sacar una anécdota cada vez que aparece en la charla cualquier nombre famoso, Zaentz se resigna al afirmar que *Gladiador* será la gran ganadora de los próximos Oscar. Pero su preferida es *El Tigre y el Dragón*, un film que lo ha maravillado. "Aun cuando no tuvo nada que ver con la producción, Saul organizó varias exhibiciones del mismo para sus conocidos dentro de la Academia", revela su mujer, que cuenta que el último evento social al que los dos asistieron antes de viajar a Mar del Plata fue precisamente una recepción para Ang Lee, el director de dicho film.

Fotógrafa de deportes, la polifacética mujer de Zaentz cuenta que su último trabajo antes de emprender este viaje sudamericano acompañando a su marido fue fotografiar a Muhammad Alí con su hija boxeadora. La fotografía no fue, sin embargo, lo que la vinculó al productor. Según confiesa, conoció a Zaentz durante la visita promocional de éste junto a Jack Nicholson, Milos Forman y Michael Douglas para el lanzamiento japonés de *Atrapado sin salida*. Ella ofició entonces de traductora.

A la hora de hablar de los Oscar, Zaentz también se refiere al último film de su amigo Douglas. "No me gustó para nada cómo está él en esa película", dice el veterano productor, al que tampoco le ha gustado *Chocolate*, que reunió a Lena Olin y Juliette Binoche, las dos actrices deotra de sus producciones más conocidas: *La insoportable levedad del ser*.

Otra vez los nombres famosos y otra vez las anécdotas: "Cuando Juliette se separó de su marido Leos Carax, me llamó y me dijo: 'tengo una noticia que te va a gustar'. Ella sabía que no me gustaba Leos porque la trataba mal, e incluso alguna vez la golpeó. También lamento que se haya separado de Daniel Day Lewis, una buena persona, de la que se hizo muy cercana cuando rodaron la novela de Kundera".

Para terminar, si se le pregunta a Zaentz sobre la gran diferencia entre la industria discográfica y la cinematográfica, su respuesta es contundente. "Lo bueno del cine es que se puede trabajar rodeado todo el tiempo de gente creativa. Mientras que en el rock la historia es muy diferente. Es difícil encontrar gente creativa en el rock. Cada grupo por lo general tiene apenas un solo integrante de esa clase", dice, y no puede evitar que se le escape una risita. Y entonces llega el remate: "Si es que lo tiene".



Recordando a Bresson

Los cinéfilos presentes en Mar del Plata vivieron ayer una velada mágica con la exhibición de una obra maestra del francés Robert Bresson en el Teatro Colón. Rodada en 1959, *Pickpocket* es uno de los puntos más altos de la filmografía del legendario director, pero lo curioso de la función fue que el film fue exhibido con la presencia de su protagonista, Martín Lasalle. Francés de nacimiento e hijo de un diplomático uruguayo, Lasalle viajó a Nueva York para estudiar teatro con Lee Strasberg luego de trabajar con Bresson. Lasalle contó que lo primero que pensó cuando recibió la invitación para venir a Sudamérica fue en la última frase del film. "En el avión no dejaba de pensar en una nueva versión de aquella frase: 'Qué raro camino que tuve que hacer para llegar hasta aquí'", dijo.

Recomendados para hoy

Dentro de la hasta aquí sin sorpresas competencia oficial –siempre ha sido lo menos destacable del Festival–, hoy se presentarán en el Auditorium la mexicana *Su alteza serenísima* (a las 9 y 22) y la iraní *Shahr-e Zanan* (a las 11 y 22). A las 14 en el Auditorium, se repite la interesante visión de la noche caraqueña contenida en el policial venezolano *3 noches*. A las 16 en el Cinema 1 es la última oportunidad de ver el film norteamericano *George Washington*. El último Chabrol, *Merci pour le chocolat*, se presenta a las 12 en el Ambassador 1, mientras que la demorada *The House of Mirth* de Terence Davies está anunciada para las 14.30. Habrá que ver si llega la copia. Para las 22 la gran opción es la biopic *Pollock*, de y con Ed Harris.

"Traffic", la más vista

La película estadounidense *Traffic*, que dirigió Steven Soderbergh y protagonizaron Michael Douglas, Benicio del Toro y Caherine Zeta-Jones, fue por segundo fin de semana consecutivo la más vista en salas argentinas, al vender 102.965 entradas entre el jueves y el domingo pasados. Luego de esta controvertida historia sobre el tráfico y el consumo de drogas, siguió en términos de concurrencia *El exorcista con escenas nunca vistas*, la nueva versión del film de William Friedkin, que sigue asustando a la gente y congregó este fin de semana a 101.282 espectadores. El tercer lugar le correspondió a *Hannibal* (protagonizada por Anthony Hopkins y Julianne Moore), con 68.262 boletos vendidos, y luego siguió, con 44.043, la comedia *Chocolate*, donde actúan Juliette Binoche y Judy Dench, ambas candidatas al Oscar por sus trabajos en esa película.

Plataforma al Oscar

Julia Roberts y Benicio del Toro se aproximaron ayer al Oscar al conseguir el premio por la mejor interpretación del año, de acuerdo con el sindicato de actores. El galardón suele marcar la pauta de la selección que los miembros de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood (muchos de los cuales también integran aquella asociación) hacen a la hora de elegir a los premiados con el Oscar. Roberts lo consiguió por su papel de abogada en *Erin Brockovich*, mientras que el intérprete puertorriqueño logró la estatuilla del sindicato de actores gracias a su trabajo de policía mexicano que lucha contra el narcotráfico en *Traffic*, un rol para el que debió perfeccionar su manejo del castellano. Roberts, actriz mejor paga de Hollywood, es ya una candidata segura al Oscar, que nunca obtuvo en su carrera, en tanto Del Toro es una revelación. Ayer se alzó ganador sobre nombres más populares, como los de Russell Crowe (*Gladiator*) o Tom Hanks (*Cast Away*).

Por Diego Fischerman

Rodolfo Mederos y un dúo que busca "devolverles algo a los fantasmas"

El bandoneonista, junto al guitarrista Nicolás Brizuela, presentará el CD "Tangos" este sábado en La Trastienda. Aquí, habla de las deudas y de cómo "volver a jugar con los juguetes de la infancia".

En una vieja charla, Rodolfo Mederos trataba de encontrar la causa de la fascinación que el bandoneón causa en los oyentes. "Será porque es el único instrumento que se mueve mientras suena", decía. O, tal vez, porque su sonido está hecho de aire y el aire, ya se sabe, es lo más parecido al alma. O, porque como el propio tango –y quizá como la ciudad que lo vio nacer–, el bandoneón (con sus botones que no respetan escala ni ordenamiento alguno) carece de lógica. El bandoneonista que alguna vez tocó con Almendra (en la orquestación que Rodolfo Alchourrón escribió para "Laura va") inventó un grupo de rock con una fila de tres fueyes y fue el *pie en tierra* porteño de figuras tan disímiles como Mercedes Sosa, Joan Manuel Serrat y Daniel Barenboim, habla hoy, más que de fascinaciones, de reconocimientos. Y, sobre todo, de deudas con su propia historia.

El arco trazado por Mederos viene desde más allá de esa modernidad fundante de fines de los 60 y principio de los 70. Viene de sus años con la orquesta de Pugliese y, todavía más atrás, "del patio de casa". Allí, una vez, se acercó un guitarrista y le pidió tocar con él. Entonces, el arco se cierra –por ahora– con un dúo. Junto al excelente guitarrista Nicolás "Colacho" Brizuela, Mederos grabó un CD notable, de sencillez abrumadora y con una impactante capacidad de síntesis. Un CD en el que no sobra una nota ni un silencio; en que cada sonido aparece justificado por lo que se quiere decir y para el que el nombre, *Tangos*, a secas, no podría ser más adecuado. Y este sábado 17, a las 23, lo presentarán en vivo en La Trastienda (Balcarce 460).

Juntos: ***"No alcanza con tocar bien un instrumento; para que dos personas puedan tocar juntas tiene que darse algo que tiene mucho de adivinación".***

Este dúo, para Mederos, es "darme el gusto de volver a jugar con los juguetes de la infancia". Tendría 12 años, cuenta, y "en esas reuniones de la tarde, en que seguramente se acercaba al patio algún vecino, tocar con un guitarrista me permitió descubrir un mundo nuevo". Esa otra persona "tocaba cosas distintas, pero coincidiendo; era como haber subido a algún tipo de nave, dejarse llevar. Había otra persona que me empujaba, me transportaba, me ayudaba, me hacía las cosas más fáciles. Era todo muy excitante. Y también me obligaba a perder cierto individualismo, a tocar escuchando a otro. De esa manera uno empezó a descubrir otras cosas, otro tempo, otro fraseo, otras picardías". Encontrarse con Brizuela es, entonces, "recuperar ese espíritu". Para Mederos "no alcanza con tocar bien un instrumento; para que dos personas puedan tocar juntas tiene que darse algo que tiene mucho de adivinación, de poder meterse en la piel del otro. Hay cosas que responden a tradiciones, a convenciones; todos saben cómo se hacen. Pero otras, a uno se le ocurren en el momento: uno se detiene en un lugar un poco más que siempre, uno acelera porque sí, porque tuvo ganas. Con Brizuela esas cosas se dan permanentemente".



Rodolfo Mederos en bandoneón y Nicolás Brizuela en guitarra tocarán este sábado.
Presentarán, en La Trastienda, un CD en el que tocan, como en casa, viejos tangos.

La otra elección importante del bandoneonista es el repertorio. Lo que él define como "tangos viejos". La razón, explica, es "la sensación de que tengo que devolverles algo a aquellos fantasmas de la música que son Arolas, Bardi..." Keith Jarrett dice que el tocar *standards* le permite la máxima libertad, la de no pensar en el lenguaje, la de moverse en un terreno absolutamente familiar para cada uno de los integrantes del trío.

Para Mederos sucede algo similar: "Dejar la retórica de lado, porque en estos encuentros, aunque hay cosas pautadas, permanece una cierta desprolijidad que le da un tono más humano, más cálido, más sanguíneo". Se trata de hablar la lengua materna, sencillamente. "Pero además de la cuestión histórica, de las deudas, está el placer. El puro placer. Porque con Brizuela yo no tengo que preocuparme por si me va a entender o no. Con él, simplemente, disfruto."

No escucha sus trabajos antiguos, dice. No se trata de una pose ni, tampoco, de la negación de su trayectoria. Por eso la reedición (en realidad la primera realizada en formato de CD) de *Buenas Noches, Paula* (publicado por un sello nuevo llamado Fogón) lo sorprende un poco. "No me acuerdo mucho. Mi mirada sobre los discos viejos a veces es muy crítica, a veces me entusiasma algo, en ocasiones me doy cuenta de que eso no lo haría nunca más, o, por el contrario, me parece que hacía cosas interesantes y que algo de eso podría retomarse." En ese recorrido resulta inevitable la referencia a Generación 0, aquel grupo con Binelli y Mosalini junto a guitarra eléctrica, bajo y batería. "Para mí fue necesario, fue un eslabón que no pude ni quise evitar. Lo que me resulta interesante es reconocerme siempre el mismo, detrás de lenguajes aparentemente distintos entre sí. Porque yo soy ése y aunque pretendiera evitarlo, no me saldría. Las viejas búsquedas están, como siempre, pero se han ido trasladando a otras cosas."

Calidez: ***"En estos encuentros, aunque hay cosas pautadas, permanece una desprolijidad que le da un tono más humano, más cálido, más sanguíneo".***

MIGUEL GANDOLFO EN "OJO AL PAIS"

Tendencia de uno solo

En el espacio manejado por el Fondo de las Artes y la Fundación Antorchas, destinado a artistas del interior, inaugura un muy buen escultor joven de Mendoza.

Por Laura Valdivieso *

A mediados de los años cincuenta, Mendoza se iniciaba en los grandes debates que provocaran las teorías de la vanguardia, y de forma especial, las de la abstracción. Mientras que en el resto del mundo el asunto se había vuelto muy complejo, apareciendo nuevas categorías (en 1935 Max Bill sustituye el término de abstracto por el de arte concreto), y con ellas nuevos grupos con teorías radicales, en Mendoza el tema se había visto reducido a un enfrentamiento muy simple: una figuración académica, remozada por las formas expresionistas y justificada en el marco de la búsqueda de una raíz latinoamericana (influida por los muralistas mexicanos) y un arte internacional, despreciado en los círculos oficiales por ser el resultado de ideas importadas.

Esta relación de Mendoza con el resto del mundo pone en evidencia el enorme aislamiento de las provincias respecto de Buenos Aires. Además de no procesar del todo la compleja problemática que, desde el punto de vista formal y también conceptual, introdujera la "no figuración" en el mundo de las artes plásticas, ésta fue prácticamente abandonada por completo en la década del ochenta. Los noventa encontraron a Mendoza concentrada en propuestas figurativas, de raíz expresionista o surrealista, con algunas relaciones con la Trasvanguardia en el mejor de los casos y lejos ya de aquella teoría nacionalista.

Unico: ***Miguel Gandolfo es el único artista mendocino de la nueva generación que adoptó un lenguaje abstracto, geométrico y racional.***

Miguel Gandolfo constituye entonces una peculiar excepción. Después de un corto período de experiencias con reminiscencias figurativas (fines de los ochenta y principios de los noventa), ha optado por un lenguaje absolutamente no figurativo, de raíz geométrica y racional. Es hoy el único artista mendocino de la nueva generación que ha tomado esta ruta.

Conocedor del oficio de carpintero desde la infancia, formado luego en los problemas del arte y opuesto al aislamiento y el anacronismo, el nuevo milenio encuentra a Gandolfo frente a dos asuntos fundamentales: quebrar el límite que el material y el oficio le proponen y replantear el problema de la No Figuración (de base geométrica) en el marco de las ideas de su época.

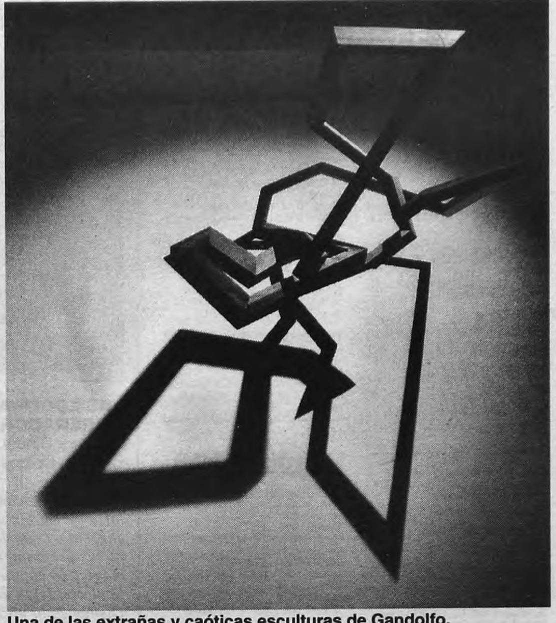
El primer asunto salta a la vista del espectador menos experto. Las dificultades técnicas revisten una importancia sustancial en su obra, ya que parte de las "pautas" que el artista se impone sólo cumplen esa función. No utiliza técnicas tradicionales de trabajo en madera, sino más bien echa mano de toda la tecnología que tiene a su alcance. Obviamente no talla, sino que corta y ensambla. Pero ni cortes ni ensambles comunes, sino una sucesión de ángulos de múltiples graduaciones calculados con precisión. En los últimos trabajos agrega una moldura asimétrica que complica aún más el ya complejo problema de la angulación.

Pero atendiendo al segundo asunto, es evidente que para Gandolfo la complejidad no es sólo un problema técnico, sino que es prácticamente una categoría estética. La simpleza de las formas geométricas, en el marco de la No Figuración, prácticamente se agotó con las propuestas minimalistas. Su obra podría ser una especie de "constructivismo barroco". Porque, si bien es un gran conocedor de las expresiones de arte geométrico internacional y argentino de mediados de siglo, y se reconoce descendiente, algunas posiciones radicales lo separan de él. La primera es justamente este punto de la complejidad visual que tienen sus esculturas; la segunda es que sus obras son modelos formales que se justifican a sí mismos en el campo del arte, desprovistos completamente de las ideologías y teorías sociológicas de aquéllos.

En este marco de ideas, tres grupos componen la exposición del Centro Cultural Borges: una "instalación" compuesta por especies de relieves –objetos que se expanden sin soporte alguno sobre la pared (1999-2000); un conjunto de grandes esculturas suspendidas del techo que funcionan como líneas en el espacio que se retuercen sobre sí mismas (2000), y una serie de obras de pequeño formato, con las molduras incorporadas como nuevo aspecto visual y técnico (2001)–.

La producción de Miguel Gandolfo constituye una singularidad en el contexto de las artes plásticas mendocinas. Y es a su vez un aporte a los tantos debates que, desde finales del siglo XX, se vienen llevando adelante en el arte argentino e internacional: retomar ideas del pasado, apropiarse de ellas, desideologizarlas, mezclarlas, es decir, buscar intersticios desde donde expresarse en medio de esta especie de incertidumbre. *(Inaugura mañana a las 19, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.)*

** Artista plástica, crítica de arte y curadora mendocina.*



Una de las extrañas y caóticas esculturas de Gandolfo.
Es un escultor de profesión y carpintero de oficio.

EL "DAMERO" DE EDUARDO MARTIN EN MAR DEL PLATA

Una pintura para sobrevolar

Por Araceli García *

Más expulsado que Adán, sometido a su misma tentación, el artista sale por la puerta del mercado, pero puede volver a ingresar por la ventana. ¿No hay espacios –en las orbes subalternas– para mostrar pintura? Se inventan. Mar del Plata es una sede border, si se quiere, periférica en la circulación de algunas esferas del arte contemporáneo. Pero algunos pintores no se rinden: Eduardo Martín está mostrando su muestra "Damero" en el primer piso del Sheraton Hotel.

Martín formaba parte de una pareja perfecta: hombre y pintura hasta la sepultura. Sin embargo, como otros de su generación, vivió la maravilla de encarnar una cápsula de reflexión crítica del mundo. Y de creer en la siembra, en la inoculación, en la tarea. Pero el mundo devino una esfera quebradiza y el plan de cuestionarlo o subvertirlo, demasiado ingenuo.

Pintor de formación apocalíptica –por la sesentista distinción de Eco entre apocalípticos e integrados–, vio caer, como todos aquellos que sostenían una esperanza, a Humpty Dumpty ante sus ojos. Aun así, ¡qué difícil resultó dar crédito a lo evidente! Si no hubiera una meta, entonces la velocidad se convertiría en otra cosa; y ser rápido, en la circulación veloz por uno y el mismo lugar, como proponen Deleuze y Guattari. Ya no la propuesta de una pintura de imagen, sino de acontecimiento.

Desde hace unos años, a partir de una grieta imperceptible, Martín viene haciendo obras divididas "para poder explorar su interior reflejado hasta el infinito".

En sus muestras anteriores –aquí y en España–, "Oscilación", "Disolución" y "Grieta para la razón", se desprendió de las narrativas, e incansable construyó y deconstruyó "mundos germinales", como los nombró el poeta Rafael Oteriño.

Semejantes a columnas o trozos de pared, sus pinturas se integraban a los diferentes espacios como si hubieran sido planificadas desde un principio para estar allí. O como si los mapas fuesen fractales del territorio. Asumiendo este camino como quien desarrolla una idea, esta muestra fue concebida como una instalación de telas que encastran sobre el muro de la Sala. (Se trata de unas paredes compartimentadas en cuadrícula.) Los módulos animan una suerte de rompecabezas, al mismo tiempo que pueden ser abstraídos del mismo y figurar cada uno una unidad completa.

En suma, pasión por el hacer y el hacer con color al óleo. Energía del gesto, trazas de recorridos, vistas aéreas. El espectador enfrenta un juego, uno muy serio sin embargo: el de ver, de creer reconocer un ícono, un puente, una plaza, una escalera o las vías del ferrocarril. Un juego que propone a los ojos que se prestan el vértigo de elevarse una y otra vez, para recorrer territorios a vuelo de pájaro. *(Hotel Sheraton de Mar del Plata, hasta fin de mes.)*

** Artista plástica y psicóloga; investigadora de la Univ. Nacional de Mar del Plata. Colaboradora de la publicación electrónica "La Blinda Rosada".*

Inauguraciones de la semana

◆ El jueves 15, en el Museo Nacional de Bellas Artes –Avenida del Libertador 1473– se inaugura una importante exhibición del gran artista italiano Carlo Carrá (1881-1966), en el marco de la visita del presidente de Italia, Carlo Ciampi. La muestra está organizada por el Instituto Italiano de Cultura y la embajada de Italia.

◆ El sábado 17 se inaugura en el hall del Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821, la Boca) un nuevo espacio fotográfico, que forma parte del Complejo Teatral de Buenos Aires. Dirigido por el fotógrafo y docente Juan Travnik, el espacio se abre con una muestra homenaje a Annemarie Heinrich.

◆ El lunes 19, en el Teatro Argentino, Centro de Artes de La Plata, se inagura "Picasso para todos", una selección de obra gráfica, dos óleos, una extensa serie de cerámica decoradas y figuras y platos realizados en oro. Organizada por la Fundación Banco Provincia, el conjunto de 138 obras de Pablo Picasso –entre las que se destaca la gráfica del período 19191971–, forma parte de la Colección Weiss de Nueva York.

en cartel



LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
De Mark Dindal.
Estados Unidos, 2000.

Un film chispeante que narra la historia de Kuzco, un emperador inca engreído y caprichoso que paga caro sus desplantes cuando una india mágica lo convierte en llama. La película refuerza el entusiasmo de Disney en la última década por situar los argumentos infantiles en mundos alejados o pretéritos, en los que –de eso se trata el universo de los niños– los buenos suelen ganar. ***(Los Angeles II, Hoyts Abasto y Village Recoleta.)***

NAUFRAGO
De Robert Zemeckis.
Estados Unidos, 2000.

Esta es la historia de un hombre estadounidense de clase media, metódico y trivial, que sufrirá un tremendo accidente de avión que lo convertirá en un Robinson Crusoe del siglo XXI. La tragedia es una anécdota que le sirve al director para contar la supervivencia de Chuck Noan (Tom Hanks) en un isla del Pacífico. Un relato hollywoodense que evita la figura del superhéroe y rescata la condición extremadamente de ese hombre común que permanece humano en la isla durante cuatro años. ***(Village Recoleta y Savoy.)***

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Atlas Santa Fé I.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 21 hs. (Sala "Amelia Bence").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.

CIUDAD SIN LUZ
Dir.: Juan Carlos Arch, con Ulises Dumont y Carlos Catania. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 18.40 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL IMPLACABLE
Dir.: Stephen Kay, con S. Stallone. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 18.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.30 y 20.20 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.25, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.10, 20.30 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.25 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 20.05 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
16.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.55, 15.40, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.10, 14.30, 17.25 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11, 12.45, 14.40, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
13.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.20 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.05, 16.25 y 22 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 15.05 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
16.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
HANNIBAL:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BILLY ELLIOT:
12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
12.30, 15.35, 19.05 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12, 17.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.10 y 18.30 hs. P/13.
CHOCOLATE:
14, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 18.55 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
14.35 y 19.35 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NAUFRAGO:
15.10 y 20 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.40, 18.20 y 20.40 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
16 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.50, 18.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
13, 16, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
11.10 y 22.50 hs. P/16.
HANNIBAL:
11.15, 14.15, 17.15, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc.
UNA RELACION PATICULAR:
11.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
12.30 y 20.30 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13.30, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13, 14.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16 y 20.25 hs. P/13.
NAUFRAGO
15.20 y 20 hs. S/R.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
POLLITOS EN FUGA:
13.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 18.05 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 18 y 22.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
11.40, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.10 y 20.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15, 17.40 y 23 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.30, 16.30, 19.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Menores: $ 3. (Jueves cerrado).
102 DALMATAS:
15.10 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TRAFFIC:
12.40, 15.20, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.25 hs.
HANNIBAL:
12.50, 15.30, 18.10, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BILLY ELLIOT:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GLADIADOR:
16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.40 y 19.40 hs. S/R.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
NAUFRAGO:
15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb, trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LIMITE VERTICAL:
15.30, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.15, 17.35, 20 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses". **LOS CASADOS DEL AÑO II**
(1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO**
(1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **EL SILENCIO ES ORO**
(1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LES PLUMES MONTAN SU CIRCO**
(1984). Dir.: Christophe De Ponfilly. Ciclo "Filmar las Artes". Hoy: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
MUJERES QUE BAILAN
(1949). Dir.: Manuel Romero, con Fanny Navarro, Niní Marshall, Fidel Pintos y José María Gutiérrez. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE
(1939). Dir.: Francisco Mugica, con Florencio Parravicini y Mecha Ortiz. Domingo: 16 hs. Ent. $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Extranjeros en Hollywood". **Los amores de un Principe**
(1922). Dir.: Erich von Stroheim y Ruper Julian; **Vida y muerte de un extra en Hollywood**
(1928). Dir.: Robert Florey y Slavco Vorcapich: 14.30 y 19.30 hs.; **El pan nuestro de cada día**
(1929-1930). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Hoy: 17 y 22 hs.Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offenbach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: León Spierer. Prog. Haydn: Sinfonía Nro.104 "Londres"; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso para violín y orquesta Op.28, Habanera para violín y orquesta (Solista: Natalia Pishenina); Johan Strauss II: Obertura de "El murciélago", "Polka Pizzicato", "Sangre vienesa", "Polka Tritsch-Tratsch", "A orillas del hermoso Danubio Azul". Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **LA TEMPESTAD,**
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **TANGO VALS TANGO.**
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **DESPERTAR DE PRIMAVERA,**
de Franz Wedekind. Por "La Comedia de la Provincia de Buenos Aires". Dir.: Horacio Pigozzi. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE,
de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 6.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO,
de Gutiérrez Posse, Lucía Laragione, Poujol, Susana Torres Molina y Víctor Winner. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
TERTULIAS EN EL BAR:
Narraciones con "Georgina Parpagnoli". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo...
GREASE,
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA.
Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724. **LA LOCA**
pta.: "Tardes Culturales". Con Gina y Beba, Damián Schuarcz (piano). Dir.: Vita Escardó y Victoria Egea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (jueves y domingo: dto. a jub.).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO,
de Susana Gutiérrez Posse y Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.**
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
Una historia de amor carnívora!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA.
Con Jeannette Correa. Viernes: 21.45 hs.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO:
"Nadie me quiere 2001". Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
LOS ÑACA ÑACA.
Humor. Viernes: 2 hs.
BULULECES.
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO**
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ROMANCE DE ZARZUELA.
Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
LYRICS BEATLES.
La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martin Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LAS FABRICANTES DE TORTAS,
de Alejandro Urdapilleta. Por el grupo "Las Indigentes". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
LA PILETA.
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo

Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
KRAPP
Con Fenando Tur, Gabriel Almentof , Edgardo Castro y elenco. Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MARIKENA MONTI
en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 0 h. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RICARDO ARJONA.**
Viernes y sábado: 22 hs., domingo, lunes y jueves 22 de Marzo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA.
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.**
Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. (Sábado despedida).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.**
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JULIO IGLESIAS.
Presentando: "Noche de cuatro lunas" y sus más grandes éxitos. Miércoles y jueves: 21 hs.
JOSE LUIS PERALES.
Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA.
Lunes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chéjov. Viernes: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
AGUAFUERTES PORTEÑAS,
de Roberto Arlt. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 22.15 hs. (Patio "Mariano Moreno").
MIRADAS EN EL ESPEJO
Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent. libre). Opera en video...
ERNANI y OTELLO,
de Giuseppe Verdi. Hoy: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ADELANTE MI CORONEL.**
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hss., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.**
Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,**
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

en cartel



SUCESOS EN SWING
Espectáculo
de humor

Utilizando códigos del match de improvisación, el grupo Sucesos Argentinos desarrolla una competición entre intérpretes dispuestos a escenificar temas según un "menú de estilos" a elección del público: parodias de obras de Shakespeare y musicales de Broadway, fragmentos del cine de Eliseo Subiela y piezas "a lo Enrique Carreras". Interpretan Oscar Guzmán, Romina Coccio, Gustavo Lista, Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni, Omar Galván y Karina K. ***En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624, los sábados a las 23.***



VIVIR EN VOS
Sobre textos
de María Elena Walsh

Espectáculo con textos de la autora y enlaces con la historia argentina y sus protagonistas. "Sus canciones, cuentos y poemas son pedacitos de su alma, de su inquebrantable tenacidad por defender la vida", opinan los creadores de este montaje que protagoniza Virginia Lago. La adaptación es de Javier Margulis y la música original es de Marcelo Alvarez. Dirige Rubens Correa, con asistencia técnica de Pablo Gióvine. ***En La Casona (de Beatriz Urtubey), Corrientes 1975, de jueves a sábado a las 20.***

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,**
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo: despedida). Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 24 de Marzo: despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO**
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580. **TITERES DE NISIN:**
"La historia de la mariposa Ana María". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. **UN TESORO DE PIRATA.**
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **WALTER YONSKY**
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.**
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734.
TITERES A BORDO
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **PAPANDO MOSCAS.**
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

GOLDEN SHOPPING
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **DE DISPARATE UN MONTON Y EL MEDICO LEON.**
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 15.45 y 17 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McConnack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
VERDURITA...UNA HISTORIA VEGETAL.
Títeres de Carlos Canosa. Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO,
de Leo Dizen. Sábado y domingo: 18.15 hs.
LOS CUENTOS DEL SOMBRERO.
Narración de cuentos. Con Vivi García y Liliana Meier. Sábado: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,**
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA**
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Hoy: 22.30 hs.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA
en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
ADRIANA NANO
en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Miércoles: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
LUIS LINARES
en: "Contango historias". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Sábado: 23.30 hs.
TANGO BURLON Y COMPADRITO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO.
En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Celedonio Flores, Catulo Castillo entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MONO FONTANA-SANTIAGO VAZQUEZ.
Ciclo Tribulaciones. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.
PAN SONIC
(Finlandia) ptan. su CD: "Aaltopir". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
CARMEN BALIERO
(piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI
pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...**
Cantan: Marilí Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
SOBRE EL PUCHO.
Quinteto de tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS.
Show esotérico. Astrología, tarot, numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES.
Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 h.
GONZALO ALORAS.
Pop. Músicos invitados. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) +
Valentino Jazz Bazar:
Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GILLESPI
& amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GUILLERMO CIDES
(chapman stick). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ERNESTO JODOS SEXTETO:
Ernesto Jodos (piano), E. Norris (corneta), N. Sued (saxo alto y clarinete), C. Lastra (saxo tenor y soprano), H. Merlo (contrabajo), S. Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO:
Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE.
Latin-jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO:
Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF.
Segundo encuentro: "Algunos saben que nunca serán aves", Cía. de danza-teatro de Melanie Alfie; "Ecos", Cía. "Duggandanza". Dir.: teresa Duggan; "Fragmentos de un colapso amoroso", Cía. "La Tema". Dir.: Pacha Brandolino; "Perdida presencia", Cía. "Instante cero". Dir.: Vanesa Ostrovsky; "Silencio", Cía. de danza-Teatro de Sofía Balivé. Dir.: Sofía Baiivé; "Enriqueta". Dir.: Sofía Balivé; "Posdata", Cía. "Cieloenblois"; "Espejo de lince", Cía. "Contempodanza" (México). Dir.: Cecilia Lugo. Jueves: 20.30 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro,
de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Galileo, la aventura del pensamiento.
Espect culo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía-Av. San Martín 4453).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, Catherine ZetaJones. A/16 Mie $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 . Sec. 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13 Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 18.20 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.40 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4. Sec: 20.05, 22.20 NUEVE REINAS. GASTON Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 15.30, 17.10 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.20, 22.10 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp Mie $4

16 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 y 22.00. SU ALTEZA SERENISIMA. Felipe Cazals. Mexico. 11.00 y 19.00 CITY OF THE WOMEN. Ataollah Hayati. Irán. 14.00. 3 NOCHES. Fernando Venturini. Venezuela. 16.00 IT (IMMATRICULATION TEMPORARIE. Gathie Fofana. Guinea.

COLON
H. Irigoyen 1665. T $948571. Punto de Vista. La Mujer y el Cine. Retro Eastwood. Homenajes. Colección. Al aire libre: en sala. HOY: 12.00 PAN TADEUSZ. Andrew Wajda. Polonia. 14.30 PRELUDIOS DE TORONTO. Varios Directores. Homenajes. 17.00 DIARY FOR MY FARHER AND MATHER. Marta Meszáros Hungría. 19.30 LAS RATAS. Homenaje a Bárbara Mujica. Dir. Luis Saslavsky 22.00 POLLOCK. Ed Harris. EE:UU

AMBASSADOR 1
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 12.00 MERCI POUR LE CHOCOLAT.
Fra 14.30 THE HOUSE OF MIRTH. EE.UU 17.00 CASAS ABANDONADAS. Finl 19.30 LEO. España. 22.30 LASKA.DE. Alemania. 1.00 GINGER SNAPS. Canadá

AMBASSADOR 2
Córdoba 1673 T 4935050. HOY: 11.30 GILRFGHT. EEEEUU. 14.00 PARIS S.EVIEILLE. Fran. 16.15 ADANGGMAN. Suiza. 18.30 CINE DE NUESTRO TIEMPO. Francia. 21.00 DORA HEITA. Jap.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1673 T 4935050.. HOY: 11.15 FOR A FEW DOLLAR MORE. Italia. 14.15 DAUGHTER OF THE SUN. Irán. 16.30 VERBODEM TE ZUCHTEN. Belgica. 19.00 JOURNEY TO THE SUN. Turquía. 22.00 LIGHT KEEPS ME COMPANY. Suecia.

CINEMA 1
Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 11.30 DJOMEH. Irán . 14.30 CRONICAMENTE INVIAVEL. Bras. 16.00 GEORGE WASHINGTON. EE.UU 19.00 PEQUEÑO SENEGAL. Argelia 21.30 LA SOMBRA DEL VAMPIRO. EE.UU. CINEMA 2 Rivadavia 3050 T 4923700. HOY: 12.00 LEE AILES DE LA COLOMBRE. Fran 14.30 LASSASSIN MUSICIEN. Franc 17.00 L.ECOLE DE LA CHAIR Fran 19.30 PAS DE SCANDALE. Fra. 22.30 URBANIA. EE.UU

DEL PASEO 1
D. Pueyrredón 3058 T 4961100. HOY: 11.30 Película sorpresa 14.00 MONOS CON NAVAJA Chile 16.00 CAMPO MINADO. Chile 19.00 DE IDA Y VUELTA. Mex 22.00 CABEZA DE TIGRE. Argentina.

DEL PASEO 2
D. Pueyrredón 3058 T. 4961100. HOY: 12.00 QUASE NADA. Brasil. 14.30 SUEÑOS EN LA MITAD DEL MUNDO Ecuador. 17.00 RECUERDOS DEL FUTURO. Brasil 19.30 MANUEL SAENZ. Venezuela 22.30 TINTA ROJA. Perú

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave. Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Vie a Dom , 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue y Vie, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS (Burdel). Estrella de Mar actor. Dir. H. Martiarena. Vie, 21.00 EL PRINCIPE AZUL. Gpo. Candilejas, Gpo de Actores Marplatenses. Sáb, 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dirección: Luis de Mare. Dom, 21.00 DEPENSION. Dir. Diego García Lorente. 20.00 NOCHES DE ESPAÑA. Gpo Nuevo Flamenco.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie 14 al Sáb 17 Despedida, 22.00 : lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Desc a jubilados

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. HOY, Despedida, 20.00 y 22.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni. Desc a jubilados

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

LA SUBASTA. TEATRO BAR
Güemes 2955 T 451 2725. Sáb 17, 20.30 CHINA ZORRILLA en "Había una vez" Loc en venta Desc a jubilados.

MUSICA

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 14, 21.30 ANIMA BENDITA. Música urbana

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 29.55 4512725. Sáb 17, 22.30 De Cuba QUINTETO HABANA. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY, , 22.30 JORGE SOBRAL Tangos. Mie 23.00 KARINA LEVINE.. Música Latina. Jue, 22.45 RUBEN CARMONA. Humor. Vie, 23.00 GERARDO CORRO Tango.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 21.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

Lápiz

Por Antonio Dal Masetto

Estaba sentado en un banco de Plaza Chile, sobre avenida Libertador, a la sombra de los árboles, pensando que necesitaba una idea para escribir sesenta líneas, y lo vi venir cruzando directamente hacia mí. No tenía aspecto de andar pidiendo. La ropa estaba bien. La barba de varios días era el único detalle de descuido. Supe que me hablaría. Se me paró delante y me midió con la mirada como quien considera si encontró el candidato adecuado. Me dijo directamente:

–¿Quiere que le cuente una historia?

–Por cuánto.

–A criterio. Depende de si le gusta mucho o poco. Usted decide después que la escuche.

–Bien –dije.

Sacó del bolsillo lo que quedaba de un lápiz, tres centímetros de lápiz, y lo sostuvo parado entre el índice y el pulgar. Me lo mostraba como quien expone una mercadería de valor o se dispone a un revelación importante o se apresta a un acto de magia.

–Un lápiz –dijo.

–Sí –dije.

–La historia de un lápiz –dijo.

–Bueno –dije.

–Un lápiz que fue usado para escribir historias de aventuras para chicos.

–Correcto.

–El lápiz se fue gastando de tanto escribir. Hasta que, finalmente, la última vez que le sacaron punta lo abandonaron entre un montón de objetos desparramados sobre la mesa, porque ya era demasiado corto para manejarlo. Y acá viene la primera parte triste de la historia.

Hizo una pausa.

–¿Sigo?

–Adelante.

–De ese lápiz habían salido muchísimas aventuras y ahora estaba reducido a un despojo inútil, el último orejón del tarro, el último orejón del último tarro de todos los tarros. No se resignaba. Y una noche tuvo un ataque de rebeldía y se dijo que todavía tenía fuerza e imaginación y se irguió y se puso a escribir. Acá viene la segunda parte triste. ¿Sigo?

–Siga.

–Lo que escribió era la historia de una piba y un pibe que se perdían en la noche y pasaban hambre y frío y tenían miedo. Para colmo de males aparecieron unas cosas y empezaron a perseguirlos.

–¿Cosas?

–Cosas redondas.

–¿Redondas?

–Redondas con orejas.

–Los perseguían.

–Sí.

–¿Tenían patas?

–No sé. Lo que sí tenían eran dientes. Grandes y afilados.

–Está bien. Aceptado.

–Aparecían por todos lados, había cientos de esas cosas acosándolos. Los pibes tenían que cruzar siete bosques tenebrosos, siete ríos torrentosos, subir y bajar siete montañas escarpadas y después encontrarían un puente sobre un precipicio y si lo alcanzaban estarían a salvo. ¿Entendido?

–Adelante.

–Varias veces estuvieron por atraparlos, pero siempre, con estrategias inteligentes, los pibes conseguían zafar. Los perseguidores eran rápidos pero un poco ingenuos.

–¿Ingenuos?

–Eran así.

–Aceptado.

–A los dos fugitivos se le acababan las fuerzas, estaban agotados. Pero igual consiguieron cruzar los siete bosques, los siete ríos, escalaron la última montaña y vieron allá abajo el puente salvador.

–Por fin.

–Pero mientras bajaban la última cuesta al lápiz se le acabó la punta y no pudo seguir.

El tipo paró de hablar y se quedó mirándome. Hubo un silencio largo.

–¿Y cómo termina?

Abrió los brazos y se encogió de hombros como diciendo: quién lo sabe.

–Me hubiese gustado conocer el final.

–A mí también, pero así es la historia.

Tiró el lápiz al aire, lo abarajó y se lo metió en el bolsillo. Hubo otro silencio largo.

–Bueno –dije.

Saqué un par de billetes, se los di. Agradeció y se fue. Los dos conformes con el negocio.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 22°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Inscripción a los talleres *Técnicas fotográficas de impresión*, *Las imágenes en la pintura* y *Diseño de Indumentaria en cine, teatro y TV*. En la Dirección de Posgrado en Artes Visuales, Av. España 1701 y E. Dellepiane o al 4361-3790/4419 int. 53 y 54.

◆ Inscripción abierta al primer módulo del *Taller de cobertura de casos policiales* que dictará Horacio Cecchi (a partir del 15 de marzo). Informes en la UTPBA, Alsina 779 o al 4343-1135.

◆ Inscripción a los cursos *Familia, Género y Violencia*, *Las políticas habitacionales en el Buenos Aires desde principios de siglo* y *Generación y Presentación de Proyectos de Investigación*. Informes en la FCS de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230, 5° of. 509 o al 4508-3800 int.123.

◆ Inscripción al curso *Acuarela-Gouache* que dictarán los profesores Daniel Salaverría y Adriana Monteros. Informes en el C. C. G. San Martín, Corrientes 1530 o al 4374-1251 int. 122 o 237.

◆ Inscripción a los cursos *Impresionismo: Luz y color* en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2139 o al 4784-4040.

19.00

◆ Charla abierta del escrito Miguel Bonasso en el marco del *Encuentro Literatura, opinión y debate*. En la Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *Los amores de un príncipe*, de Erich von Stroheim y Rupert Julian en el *Ciclo Extranjeros en Hollywood*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.45

◆ Inicio del curso *La otra historia argentina*, a cargo de Norberto Galasso. En el Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193. Informes a los teléfonos 4923-2994 y 4612-2995.

20.00

◆ Charla-debate *Mujer y Política*, con la participación de las diputadas Florentina Gómez Miranda y Gabriela González Gass. En la Casa de Cultura de Liniers, Pieres 226.

CARTAS

Seguridad y derechos

Cuando los datos generales sobre las rentas abonadas a ciudadanos argentinos con inversiones en los Estados Unidos nos permiten "inferir" que las sumas impuestas son casi similares a la deuda pública externa nacional, este Senado que actualmente se ha ocupado en determinar aspectos del lavado de dinero en nuestro país (con seriedad y enjundia destacable), aparentemente ha omitido efectuar averiguaciones acerca de los más de U$S 140.000 millones adjudicados a ciudadanos argentinos... especialmente en lo referente al origen de dichos fondos. Indudablemente, el inexistente cruce de informaciones en nuestro país ni siquiera arrima una tibia especulación sobre los titulares de tales dineros... ni mucho menos sobre su naturaleza y calificación impositiva y fiscal. Seguramente debido a que sobre dichos misterios se cierne la sombrilla protectora del inexpugnable "secreto bancario", así como también el sinnúmero de pactos "of the record" que los protegen; sobre todo si se desea seguir manteniendo en su trono a Su Majestad El Inversionista, sin importar la fuente de los recursos que se esperan obtener, que se obtienen y/o que se autoprestan.

A países que, como el estadounidense, tanta alharaca arma con los derechos humanos vulnerados en Cuba, así como a "nuestra República Argentina", tan inclinada a las relaciones carnales, bueno sería recordarles que debido a un sistema economicista lacayo y homicida, las 55 criaturas que diariamente mueren de miseria tienen determinados sus respectivos victimarios en estas tierras, que en los últimos 10 años la mortandad infantil acumulada supera en siete veces la producida durante el proceso... y que las más de 200.000 víctimas infantiles cobradas por la impiedad durante la última década no han merecido la más simple investigación. Pues el homicidio no sólo se comete por la fuerza de las armas. También se lo ejecuta por supuestos motivos económicos, y quienes lo han venido permitiendo son los más acabados cómplices de los victimarios.

¿Qué renuncia Machinea? ¿Es que esto verdaderamente importa? Para mí, tanto como la crisis turca, el efecto tequila, el alfalfa y la farinfanflinfa en bote.

Pablo Caneva
DNI 4.143.939